

الكواكب

العدد ٣٩٨ ١٧ مارس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



صباح وهويد
في عيد الأم

THE AMERICAN
UNIVERSITY LIBRARY
WASHINGTON, D.C.

لجنة المسرح

شهدت القاهرة في أول رمضان مولد « مسرح العرائس » الذي أنشأته وزارة الثقافة والإرشاد بمداستمدات وتجارب دامت شهورا عديدة . ولقد « مسرح العرائس » حفلة خاصة شهدها وزير الثقافة والإرشاد ، وجمهور من النقاد والادباء ، حيث عرض بعض المشاهد التي تعاون على إعدادها الخبراء والفنانون . رأينا « الشاطر حسن » يركب حمارة ، ويقوم بمغامراته في الريف ، ويتفنن بجمال الطبيعة . وشاهدنا التخت الشرقي بالآلة المختلفة ، والمطرب « محمد عبد المطلب » يدخل المسرح ويجلس أمام التخت ويقف ويأني بحركاته المروعة . ورأينا مشاهد رائعة ، ولغائية ، وكلها تقوم بها العرائس التي تحركها بواسطة الخيوط عشرات الأصابع الخيرة المدربة .

ومن الحق أن نسجل أن التجربة قد نجحت نجاحا يشجع على الاستمرار فيها ونميتها بحيث يصبح لنا مسرح دائم للعرائس يقدم برامجه كل ليلة للجمهور . أن هذا المسرح يستطيع أن يقوم بدور كبير في الترفيه والتوجيه ، إذ يقدم مشاهد قليلة ، تلهب خيال الصغار ، ويستمتع بها الكبار . نستطيع أن نرى على مسرح العرائس « صلاح الدين الأيوبي » و « هراي » وغيرهما من أبطال القومية والوطنية . ونستطيع أن نستخدم هذا المسرح في عرض الأفكار والمبادئ التي نريد بثها في نفوس المشاهدين وننقل بها إلى المدن والقرى .

وقد نجحت التجربة ، ولهذا نطالب بأن يكون لفرقة العرائس مسرح ثابت بالقاهرة تقدم عليه البرامج بانتظام ، وأن تخصص له ميزانية معترمة ، لمواجهة تكاليف الرسامين وصانعي العرائس بأصابعهم الساحرة . ولا ننسى فضل الخبراء الرومانيين اللتين استلذمتها الوزارة لتدريب الماملين في مسرح العرائس ، فحققنا هذا النجاح الكبير .



• صوفيا لوردين تعرف بتفاصيل لقائها الأول مع زوجها كارلو بوتشي . وماحدث بعده صفحة ١٦ •

• احسان بعالم الانفلونزا ..
• بالحب صفحة ١٠ •

• فريد الأطرش يقف من قلبه
• صفحة ٦ •

• ليزلي كارون نجمة مدبرة ..
• استلذت من خبرتها صفحة ٨ •

• خطاب إلى ست الحجاب
• صفحة ١٨ •

• الكواكب تختار لك أهم ما
• برنامج ومفان صفحة ٢٦ •



• ماجدة : فدراد الشاشة العربية . عرفناها الحب لأول مرة في سنن الرابعة عشرة . القصص على صفحة ٤ •

• عبد الحليم حافظ : كان مجرد ريفي صغير في قرية « الحلوات » ثم أصبح واحدا من كبار مطربينا . التفاصيل صفحة ٢٥ •



خبر الأسبوع

السيد صلاح الدين البيطار وزير الثقافة والإرشاد المركزي زار معهد التمثيل العالي ووعده المسئولين في المعهد بتقديم كل التسهيلات للنهوض بالرسالة الفنية

الكواكب

أسبوعية تصدر من « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

أنا في خدمة المسرح منذ ١٥ عاما عزيز أباظة

الشاعر عزيز أباظة ، صاحب المسرحيات الشعرية « فيس وليبي » و«روب الأندلس والعباسة » أختير مقربا للجنة المسرح بالمجلس الأعلى للأدب والفنون ، خلفا لتوفيق الحكيم الذي سافر إلى الخارج ، وقد تحدث لنا عن المسرح والسينما والأدب والشعر طافيا ، وكان هذا أول حديث له ..

ولو كانت فيه حكمة الملاحون وفلسفة أرسطو

وتعريف الشاعر للغة السينما ، اللغة التي يساق بها الحوار ، ونافس إمكانية تقديم الحوار السينمائي شعرا ، قال :

— اللغة العربية الفصحى من الأصل طيما ، ولكن إذا كان الهدف هو معالجة موضوع عصري داخل نطاق بيتنا فلا جناح من معالجة باللغة الدارجة لتكون الصورة أقرب إلى الأصل ، ولكن يتميز الاندماج الكامل بين المثل والجمهور . وإن كنت شخصيا أرى أن يتبد هذا الاستعمال للغة العامة

ولنا له أن السينما تتجه إلى اقتباس المسرحيات الشعرية مثل « مجنون ليلى » لشوقي ، وطلبنا منه أن يحدد موقف مسرحياته الشعرية من السينما فقال :

— إذا أمكن لتدليل الصعوبات التي تحيط بالشعر في السينما ، وتلجعت تجربة « مجنون ليلى » فلا مبالغ في مدى إطلاقنا من ترك مسرحيات للسينما تقدمها لجمهورها ، وإن كان مثل هذا العمل يتطلب مجهودات مضمية ضخمة مثلما حدث بالنسبة ل«أملت وعطيل عندما قدمت» للسينما

وعزيز أباظة يتفق مع الدكتور طه حسين في أن ما يكتب بالعامة ليس أدبا على الإطلاق ، وأن كان له رأي مختلف في كتابنا الشهبان الذين أخرجت لهم السينما بعض إنتاجهم مثل يوسف السباعي ونجيب محفوظ وأحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله ، وقال أن القصة فن فاشع ورواده لئال من بينهم محمد السباعي ومحمد حسين هيكل وطه حسين والمازني والمقاد والحكيم

والحسب في نظر الشاعر هو الحياة نفسها فهي بدونه تفقد قيمتها الحقيقية ، والجنس لا غناء منه فهو استمرار التوسع والمحافظة عليه ، ويقول عزيز أباظة أن الحب « المس » قلبه مرة واحدة ، وقد أصدر ديوانه «أناث حائرة» الذي غنى منه عبد الوهاب أغنية « هسة حائرة » في رثاء حبه هذا ووفاء منه لزوجته محبوبته أم أولاده

وعلى الرغم من أن عزيز أباظة ، مشاهد مثل الأفلام المصرية ، لا يرى فيها إلا أداة سحر منه ثناء من أحد أقرباله أو استذقائه ، إلا أنه يحب كل الفنانين ، لا يفضل عبد الوهاب على أم كلثوم أو فريد الأطري ، ولا يفضل يوسف وهبي على حسين رياض أو أمينة رزق ، ورأيه في هذا أن كل فنان فيه شيء جدير بالحب ،

الشاعر عزيز أباظة ، مقرب لجنة المسرح ، تحدث عن مهمة اللجنة فقال :

— أول واجبات اللجنة هو دراسة مشاكل المسرح ، ودراسة جميع الوسائل التي تجعله جذيرا بمكانته في أمة ناهضة كأمنا ، على أن كل ماتملكه اللجنة من الاقتراح والتوجيه وترفع آرائها إلى المجلس الأعلى للفنون وهو بدوره يعيها إلى الجهات المختصة . وقرارات اللجنة مجرد « رغبات غير ملزمة » وإن الوزراء يصفتهم أعضاء في المجلس الأعلى يقيمون لها بعض الاعتبار ويشتون ما يرونه صالحا منها . وقد تفضل أخواني أعضاء المجلس فرشدوني مقررا للجنة المسرح خلفا للأدب الكبير توفيق الحكيم ، ولعل هذا الترشيح جاء على اعتبار أنني لست غريبا على المسرح فقد كنت عضوا بكل اللجان التي كوتت للهنوس به لخمسة عشر عاما وأكثر . وقد وجدت فور انتخابي أن اللجنة في مدى عامين قد درست كثيرا من مشاكل المسرح ومعالجتها واتخذت فيها قرارات مبدئية ، وأول واجباتي هو أن اتخذ خطوات إيجابية لتفهد هذه القرارات

وقد تحدث عزيز أباظة من الشعر المسرحي فقال :

— على الرغم من أن المسرحية الشعرية قد قل إنتاجها وعرضها على خشبة المسرح في السنوات الأخيرة ، إلا أنني آمل أن تستعيد مكانتها الكبيرة ، ومنذ ولد المسرح ولدت معه المسرحية الشعرية ، ولقيت بسود مباديته قرونا وقرونا ، حتى دما بعض الكتاب إلى المسرح فسادت المسرحية الشعرية ، أما القول بأن المسرحية الشعرية قد فشت فذلك لا أوافق عليه ، ولقد كان للدكتور طه حسين رأي كهذا قدم به مسرحيتي « فروب الأندلس » قام حوله كثير من الجدل انتهى بأن المسرحية الشعرية لم تفقد قيمتها ، ولا خصائصها ، بدليل أن مسرح شكسبير مازال يسود العالم

وكشاعر حدثنا عزيز أباظة من الدعوة إلى تحرير الشعر من القافية والتحرر من الشكل قال :

— لا يمكن أن يكون هناك عمل أدبي عظيم دون أن يكون كسريم المضمون ، كريم الشكل ، وفي الشعر بشكل خاص يأخذ الشكل ، أي القافية ، مكانة جذيرة بالإسقية ، أن الشكل في الشعر هو الأسلوب واختيار اللفظ والرنين الموسيقي وجمال التناسق والتلاؤم ، فإذا فسد هذا كله ، فسد المضمون أيضا حتى



قصة

تكتبها

ماجدة ، المصرية من الحب ،
والهاربة بقلبيها من لونه ولهيبة ،
الناجية بنفسها من قلقه وأرقه وسهر
لياليه ، كانت تحب ذات يوم بعيد
منذ أعوام ، عاشت في ذهنها صورة
للغرس أحلامها ، سمعت منه قبل
أن تراه ، كانت في الرابعة عشرة
من عمرها ، متفتحة نظرة ، تشعر
كل فتاة في هذه السن بلهفة إلى
أن يلتقي بغرس أحلامها. لقد فلتت
ماجدة علما كاملا لا تضيء بشيء
آخر في الوجود إلا حبها ، تنفس
هذا الحب ولستشبهه فيما حولها.
وحتى اليوم ما تزال ماجدة تذكر
ذلك الحب ، واليوم ، ولأول مرة ،
تقدم لك ماجدة قصة حبها الأول..



كنت في الرابعة عشرة من عمري ،
ومع هذا كنت ناشجة نظرة يحكم
من يراني بأني تجاوزت الثامنة
عشرة ، وكنت بعد طالبة في «البون
باستير» ارتدي «المربلة» المدرسية
وتتدلى من شعري الطويل «غفيرتان»
سريزتان سوداوان ، تردانان
«بقيوتكتين» تارجمتان على ظهري
وكنت طالبة مجدة ، فقد الفاضل
الأكبر أن يشرف على استذكاري
للدروس وألف أن يساعدني في فهم
ما يصعب منها ، وكنت مريحة طويلا
لا يهمني سوى تفوي في دروسي ،
ومع هذا كنت أجد فسحة من وقت
لألف طويلا أمام المرأة الفتى الأدوار
التمثيلية التي أراها على الشاشة
البيضاء ، وأطلق العنان لتفسي
تستغرقني أحلام الفن والمجد

وكان أخي يذاكر لثالث كهدادة
الترجيحية ، وكان يمسك السنة
الدراسية لأنه لم يحصل على المجموع
الذي يؤهله لدخول كلية الطب ،
ولم يتحول من رايه بالرغم من أنه كان
يستطيع أن يدخل أية كلية أخرى
شأنه في ذلك شأن زملائه

وكانت لجاورنا في السكن امرأة
صديقة . كانت إحدى بناتها صديقة
لاختي الكبرى ، وكانت أمي تذهب
لزيارتها ولترد لها ربة الأسرة الزبارة ،
وكان للأسرة ابن مرف بالتبسوغ
والإخلاص الحميدة والوسامة يضرب
به المثل في حينها جميعه ، وكان
أخلص أصدقائه أخي

كنت أسمع الكثير من هذا الابن ،
مع أنني لم أكن قد رأيته ، كنت
أسمع صفات تفوقه ونبوغه من أمي
متدما يحدث شقيقتي من صديقه
التأفة الذي سبقه إلى كلية الطب ،
وكنت أنصت إلى صفاته الوسيمة



عجى

ماجدة



حييت . كانت والدتي قد دعت
اسرته كلها للقاء على ما لعدنا ، وجاء
هو مع والدته وأخته ، وجلست
معهما وأنا لا أقوى على الحديث معه ،
فقد كان كلانا يتجنب الحديث مع
الآخر حتى لا نقصصا كلمتنا ، بل
كما نسير فنتسبح بنظرنا كلما
التفت . وعندما قام بفصل يديه بعد
اللقاء ، أمرني والدتي بأن أحمل
له « المشقة »

ولمكنتي الخجل وأنا أحمل له
المشقة ، ولم يكن أحد يقرنا
عندما أمسك بكلنا يدي وقيلهما
بشفت بنم عن حبه الكبير .
واحبست بالدوار في أعقاب هذه
المفاجأة ، ولم أسمع إلا والدموع
تتسرب من عيني ، وأسمرت إلى
حجري ، وانكفأت على سريري لكي
بلا سبب اللهم إلا الفرحة الغامرة ،
وطالت فينتي عن الضيوف ، وتساءلوا
وتساءلت معهم والدتي : « أين ذهبت
بأري ؟ » ومضى هو يرفع سونه
وهو يتكلم لكن اسمه فأخرج إليه ،
إلا أنني كنت أشعر بأن قواي خائرة
لدرجة لا أقوى معها على الوقوف .
وانصرف الجميع ، ومكنت في حجري
وسهرت الليل بطوله ، وعندما طلع
النهار وأرلديت ملاسني وخسرت
لاذهب إلى المدرسة ، وجدته يقف
أمام باب المنزل وقد ترك السهم
والأرق آثارا واضحة على محياه ،
وأربكت وألقت عليه تحية الصباح
ولا شيء أكثر ، وانكفينا بتبادل
النظرات على بعد ، وانصرف كل منا
إلى غايته

ومرت الأيام ، وجاءت ليلة القدر ،
وكننت أسمع أن من يبقى ساهرا في
ليلة القدر ويرى نورا مساويا يدور
أله إلى تحقيق أمنيته ، يجيب الله
دعائه ، وسهرت في « حرفة » بيتنا
طوال الليلة ، انتظر النور المنبعث
من السماء لأدور الله أن يكون هو
زوجي دون الناس جميعا ، وطال
انتظاري ، وطال ترقبي ، ولنت
أصلي داعية إلى الله أن يحقق أمنيتي ،
وقلبي النوم عندما اطل شمس
الفجر الوليد ، وحملت أنني في
حفل زفافي والجميع من حولي
يتزيمون ، وحبيبي يقف إلى جوارتي
وسعدت بالحلم وأنا أشعر أن الله
قد استجاب إلى دعائي ، ولم البث
أن افقت من نومي ، وأدركت أنني
كنت في حلم فسطني حزن كبير ،
إلا أنني تفاهلت بالحلم وأعتبرته
دليلا على أن الله قد استجاب إلى
الضراعة والدعاء

« البقية على صفحة ٢٨ »

في وسيلة أستطيع أن أزيل بها
من ذهن فارسي تلك الصورة المضحكة
التي رأي عليها

وجريت إلى الحوض ، وعلقت
وجهي جيذا وسفقت شمسري
بعبارة : « وأرلديت أجمل ثيابي »
والجئت إلى حجرة شقيقي بخطي
ثابت ، وطربت الباب وفتحته ودخلت
وكم كانت دهشة أخي عندما رأي
أشتم عليه هو وصديقه الفرفقة على
غير عادة ، وتسرب إلى نفسي سرور
كبير وأنا أشاهد علامات الدهشة
ترسم على وجه فارسي وقد رأي
بمظهري الجديد ، وقلت لأخي أنني
أسأله إن كان سراجي معي ندوسي
اليوم ، وقيل أن يرد أخي على
سؤالي كنت قد تأملت فارسي مليا ،
ولاحظت نظرات الإعجاب التي أرسلت
على محياه ، وهو يقول لأخي : أنه على
استعداد لمساعدتي في ندوسي الفرنسية
والإنجليزية ، وشكره أخي وهو
« يكثر » قائلا : « طيب روحني أنت
ذوقني » لما المضي أبقي المذكر
لك

وخرجت من الغرفة والدنيا لا تباد
تسمى من الفرحة ، لقد انشربت
مرسه لمساعدتي دليلا منه على حبه
لي ، وبث في سعاده دائمة فلفها
النشوة ، واحتلت صورته خيالي
ليل نهار ، وتكررت زيارته لأخي ،
وكننت أحرم على أن أفتح الباب
بنفسي لكل طارق في فترة ما بعد
الظهر لعله يكون هو هذا الطارق ،
وبدا أفراد الأسرة يمججون لفرط
حنائتي بنفسي ، لم أمد الجول
في البيت « مفككة الشعر » ، بل
لم أمد أقدامي حجرتي إلا وأنا في أتم
زينة وأبهى منظر . لم يكن يؤرقني
في هذه الشهور إلا سؤال واحد :
« ترى هل يجيني بقدر ما أحبه ؟ »
ترى هل يفكر في مثلما أفكر فيه ؟
وبالرغم من هذا كنت أزداد له حبا على
مر الأيام . كنت لأشترى « كراسة »
جديدة إلا واقطع منها ورقة أكتب
فيها اسمه على سبيل التناول ،
وكننت لا أكل شيئا من الحلوى أو
الفاكهة إلا والذكره ، بل حدث أن
أهدتني إحدى قريباتي مرة لوحا
من الشيكولاتة ، أكلت قطعة منه
فوجدتها لذيذة وفمرت أن احتفظ
بالباقى لأعطيه له ، وعندما جاءه لزيارة
أخي ، فنتحت له الباب ، لم دسست
قطعة الشيكولاتة في يده خلسة ، ولم
تبادل كلمة واحدة ، بل تبادلنا
نظرات عميقة كشفت عن شفت كلانا
بالآخر

وما زلت أذكر يوما لا أنساه ما

وانافته من أخته عندما تتحدثت عنه ،
وكانت الصورة لتكامل عندما أسمع
أخي يحدث أخوتي عن نبل صديقه
وأخلاقه الحميدة ، وأصبحت مشوقة
جدا إلى أن أراه ، بعد هذه
الصورة الأسطورية التي كانت ترسم
له من حولي

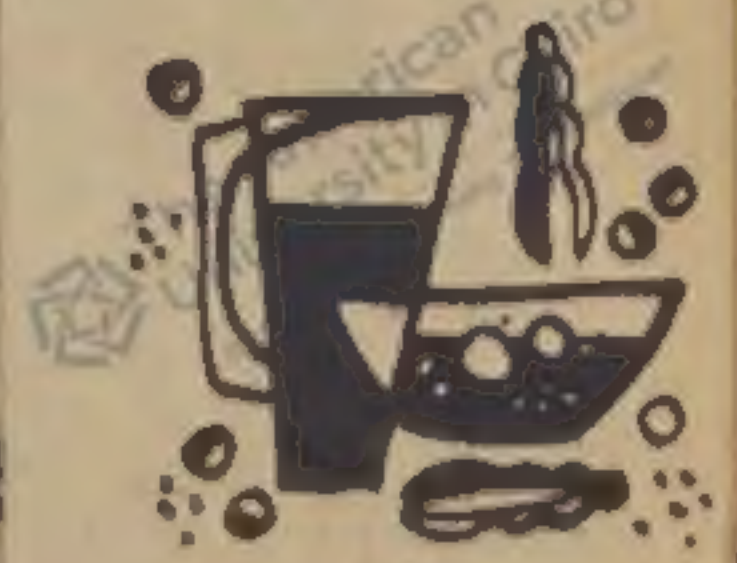
وانطلقت بفيالي القصب الخيلة
فارسا وسيمًا له شارب أنيق منمق
فأرع الطول ، بل تماذيت في أخيلتي
فصورته يأتي على ظهر فرسه الأبيض
ليخطفني وبأخذني إلى قصر المنيف
المسيد بين الجبال الشاهقة ويجعلني
سيدة قصره وأمرأة قلبه . وترسبت
الصورة في عقلي الباطن فمضيت
أحلم به في نومي في ليالي متتابعة ،
وشغلت بالتفكير في وسيلة تجعلني
أراه . وأميتني الخيلة ، وأمزنتني
الوسيلة ربما لأخيشني من أهلي ،
وربما لأخوف من التصريح بما أتمنى
في نفسي ، ولكنني لم أكف من الدعاء
والتنزع إلى الله بأن يتيح لي مرآة
ولو لدقيقة واحدة

وبعد ظهر يوم من الأيام ، كنت
عائدة لتوي من المدرسة ، مشبعة
الشعر متربة الوجه ، خللت ضفيري
لكي أهد « مضطهما » ، وفكننت
أردار « المربلة » وأصبح مظهري
مضحكا للغاية ، ودق جرس الباب ،
واسمرت إليه وأنا على تلك الصورة
المضحكة ، وما أن فتحت حتى
تسمرت في مكاني ، وأحبست بضربتي
قلبي تسارع ، وأربأكي بنسند
ويتزايد ، ونظراتي تصوت على الشاب
الذي يقف أمام الباب ، وداخلني
احساس مبهم بأن الشاب هو
« فارسي » جاء يخطفني إلى قصره
المنيف

وأرلقت ابتسامة مترددة إلى
شفتيه وقال في خجل : « توفيق
موجود »

وأخذتني المفاجأة ، ولم أستطع
أن أرفع رأسي ، فقلت في ارتباك :
« أيوه . أقول له مين ؟ » وأحبست
به بتأملني ويقول بأدب : أنا « ع »
لم يغيب أحاسني . أنه هو .
تماما كما رسمه خيالي . أسمر ،
طويل القامة ، مشق الشارب ، في
نظراته وجولة ودرساته وهدوء .
وجريت كالفألة أبحث من أخى وقد
تشربت وحناني بالحيرة ومكنت
البرودة في أطراف ، وقلت لأخي أن
صديقه بالباب ، لم خسرت إلى
حجرتي . وكم تخجلت من نفسي
عندما نظرت في المرآة ووجدت
منظري ينير الضحك . لقد انهزت
ساعتها وجلست على سريري أفكر

لاول مرة تسجل ماجدة
خفقات قلبها .. وهي
ترونها بصدق وبساطة !



النابلسي بين باقيه من الحسان اللاني
حضرن حفله ويستهن صباح ونجاح سلام

الفن يسهر في رمضان الكتاباسي يفتح الموسم .. وفريد يغني كالم يغني في حياته

فطينا السهرة سوبا ، كنت اجلس
على « كنية » كبيرة مريحة اخترتها
كفراش لي وكان عبد السلام يجلس
على مقعد بالقرب مني ووجدته ينظر
الى يدي فجاء لم يتنفس واقفا ولما دار
الحجرة ، لم عاد ولي يده « مقص »
للأظفار وجلس بجوارى وتناول يدي
وراح يقص الظامري
وقال النابلسي : اناي اسببه بنام
على « الكنية » واظافره طويلة ، مش
يمكن كان يفرشها
ودامت عاصفة الضحك لدقائق متصلة
وبدا نجوم الحفل يقدمون لتوهم .
فتت نجاح سلام ، لم رد عليها زوجها
المطرب محمد سلمان ، وبمدهما فتت
صباح ومهد الحليم حافظ وانتهى
الحفل وطبل المسهراتي بملأ الجسو
بنفثته الرتيبة وصوته يرتفع قائلا :
« وحد الله ، باصايم وحد الله »

وفي ثاني ايام رمضان ، اقيمت في
النادي الماسي سهرة فنية بمناسبة
شهر الصوم ، كان من اقطابها صباح
ولأيرة احمد ونجاح سلام ومحمد
سلمان وسعاد مكاوي والموجي وعبد
الطلب وعبد الفتى السيد وعفيف
رفوان ويبلغ حمدي وضيا وندا
واحمد فؤاد حسن الدامي

وبدا الحفل بتوزيع شراب قمر
الدين ثم تجمع المدعوون في قاعة
البرقيات وحالت بالتاء للمصباح
وكان الحفل دائما وتنتجته صوت
العرب لادامته في سهرة من جهراته
وفي ثالث ايام رمضان ، سهر
الجمهور العربي مع فريد الاطرش في
حفل اذيع من سوتما ديانا بالقاهرة ،
كان فريد قد احتجب من الفناء على
المرح فترة طويلة لم ظهر لأول مرة
في حفل امواه المدينة في دمشق



جاء رمضان ، وجاءت معه افراحه ولياليه الساحرة وعقب المسلمون
ل سائر اقطار الارضي يستقبلونه بالفرحة الفاعرة ، وعلى عادة الفن
كل عام ، بدأ أهله يهيون ليسالى رمضان ويهيئون سهراته بطنونهم .
كان النابلسي اسبق الفنانين الى الاحتفال بمرمضان في بيته ، وفي الليلة
الثانية من الشهر المبارك اقام النادي الماسي سهرة احيائها الفنانون
والفنانات . ويوم الخميس الماضي فريد الاطرش على مسرح سينما
ديانا بعد غيبة طويلة . احتفالا بشهر الصوم

واطباق قمرالدين ، ساد بعض الصمت
ولم يرش محمد سلمان من هذا الصمت
فارتفعت يده تشير الى عبد السلام
الذي قال لي « نرفزة » : « ناوي
يقول ايه انا » وعاد سلمان يقول :
« عندما وصلنا الى القاهرة انا
ونجاح ، وجدنا كل « اللوكادات »
مزدحمة ولم نجد مكانا لبيت ليه ،
وعندما اتصلت بالصديق عبد السلام
امر على ان اقضي الليلة عنده ،
وذهبت نجاح لتقضي ليلتها عند صديقة
لها وذهبت الى بيت عبد السلام .

اقام النابلسي ، حفلا « نابلسيا »
اسى « رمضانيا » احتفالا بشهر
رمضان المبارك حضره جمع كبير من
اهل الفن ، من الرجال : حلمي رفلة
وعاطف سالم وجمال اللبش ومحمد
عبد الرحمن واحمد فؤاد حسن ووحيد
فريد ومهد الحليم حافظ ومحمد سلمان
ومن الجنس الناعم : نجاح سلام
ونجوى فؤاد وزمردة وناهد شريف
والمطربة صباح
وبعض الاستقبالات والاسلامات
والتحيات « النابلسية » الشهيرة .



صباح : لمسك بكوب من
قمر الدين وبجوارها «الطلب»
في حفل النادي الماسي ...

احمد فؤاد حسن : يقدم سعاد
مكاوي في حفل النادي الماسي
والموجي يستعد لمصاحبة سعاد
بالمسزف على المسود ...

عبد الحليم يتلوق بعض الطعام في
حفل النابلسي الذي وقف خلفه
منتظرا نتيجة « لوقه » ..





فريد الاطرش : عاد عودة ظافرة وها هو مع فرقة الموسيقى في إحدى فترات الاستراحة وعنه عبد التاج منسى رئيس فرقة ..



ابله استغرافي رائع ، رفعت فيه سامية جمال وفنى فريد الاطرش ، لقد عفى وقت طويل لم يتمتع فيه الجمهور بمثل هذا التناوب



ايمان وفؤاد الاطرش: ظهرا معا في حفل فريد، لأول مرة بعد ان تم الطلاق بينهما منذ ايام



نجية كاريوكا مع صديقة جمال في حجرتها اساءتها على وضع الماكياج قبل أن تعود الى المسرح ..

خلال اعياد الوحدة ، واستقبله الجمهور استقبالا حافلا دلى على حب وتقدير للموسيقار الذى غاب عن جمهوره فترة . وكان هذا الحفل هو الثانى الذى يقضى فيه فريد . ظهر فريد على المسرح في العاشرة والنصف ، واستقبله الجمهور استقبالا حافلا ودام التصفيق له دقائق عديدة قبل ان تعرف الفرقة الموسيقية لحن أغنية « أول حصة » وكانت الحفلة مدامة وظل فريد يقضى أكثر من ساعة ، وتاخر موعد اذاعة الاخبار وهذه نجية حبيبة لفريد فالمعروف ان الادامة لا تؤخر اذاعة الشرطة الا في حالة واحدة هي حفلات ام كلثوم ، وعندما انتهى فريد من وصلته الاولى وعنه الجمهور بالتصفيق لم يدخل حجرته لتستقبله كل من سامية جمال ونجية كاريوكا بالترحيب وحضر الحفل جمهور كبير من الفنانين والفنانيات ، حضرت ايمان وزوجها السابق فؤاد الاطرش ، ظهرا معا بين الجمهور لأول مرة بعد طلاقهما وحضر حسن رمزي والسيدة حرمه ومحمد العشري وماجدة واميل عطايا والدكتور عمر نسولى أقدم سميرة « ام كلثوم » جاء يسبق فريدا وبدندن معه على أنغامه

وبعد وسلة فريد رفعت سامية جمال ، وتلاها فاسل فكاهي من الفار والجزائر ثم رفعت نجية كاريوكا وعاد فريد ليقف على المسرح مرة ثانية ، وقف يشكر الجمهور على الاستقبال الحار الذى استقبله به ، ثم لفت نظر الجمهور الى زملائه الفنانين الموجودين بالحفل ثم قال يقدم أغنيته الجديدة : « انا غنى لكم أغنية حب . وطبعنا كلنا جربنا الحب وطبعنا سمعنا به وبطبعنا ظلم بحبه » . وشرح الجمهور بالتصفيق وبدأ فريد يقضى من كلمات اسماعيل الحبروكه أغنيته الجديدة :

حبيبي . حبيبي . حبيبي
سهرنى أيام وليسالى
وطعنى النعم المسالى
فصحت بالكال غشسانه
وحرمنى رضاء وهنائه

ثم غنى أغنيته الجديدة الثانية وهي من كلمات سامون الشناوى ومطلمعا :

تقول لا وأقول لا

وقلونا نقول لا
وبعد انتهاء الأغنية منح الجمهور فريدا من معادرة المسرح ، أصر على أن يبقى ويقضى وقال فريد للجمهور : انه سيهوى الى الغناء بعد استراحة قصيرة تعرف فيها فرقة النور الموسيقية فاصلا موسيقيا

وعاد فريد الى المسرح ليغنى أغنية « وحياة عيكي » ثم « قلت لوالى » وحصل اسرار الجمهور فنى فريد أغنيته « يا حبيبى » وكانت مفاجأة عندما دخلت سامية جمال الى المسرح لترقص على أنغام الأغنية ودام الحفل حتى الثانية والنصف

لقد كانت عودة فريد جديدة . عودة البهت ان الجمهور توالى الى مطربه ويقدره كل تقدير شكرا لرمضان ، فقد وهبنا المزيد من الأعياد والمزيد من المرح والمناسبات الطيبة الكريمة



يخلف من الفضل فبعات



١ - هذه هي الخطوات الاولى .. « لولي تقص قطعة طويلة من القماش تساوي محيط رأسها .. ثم تقص اخرى مساوية لها من التل

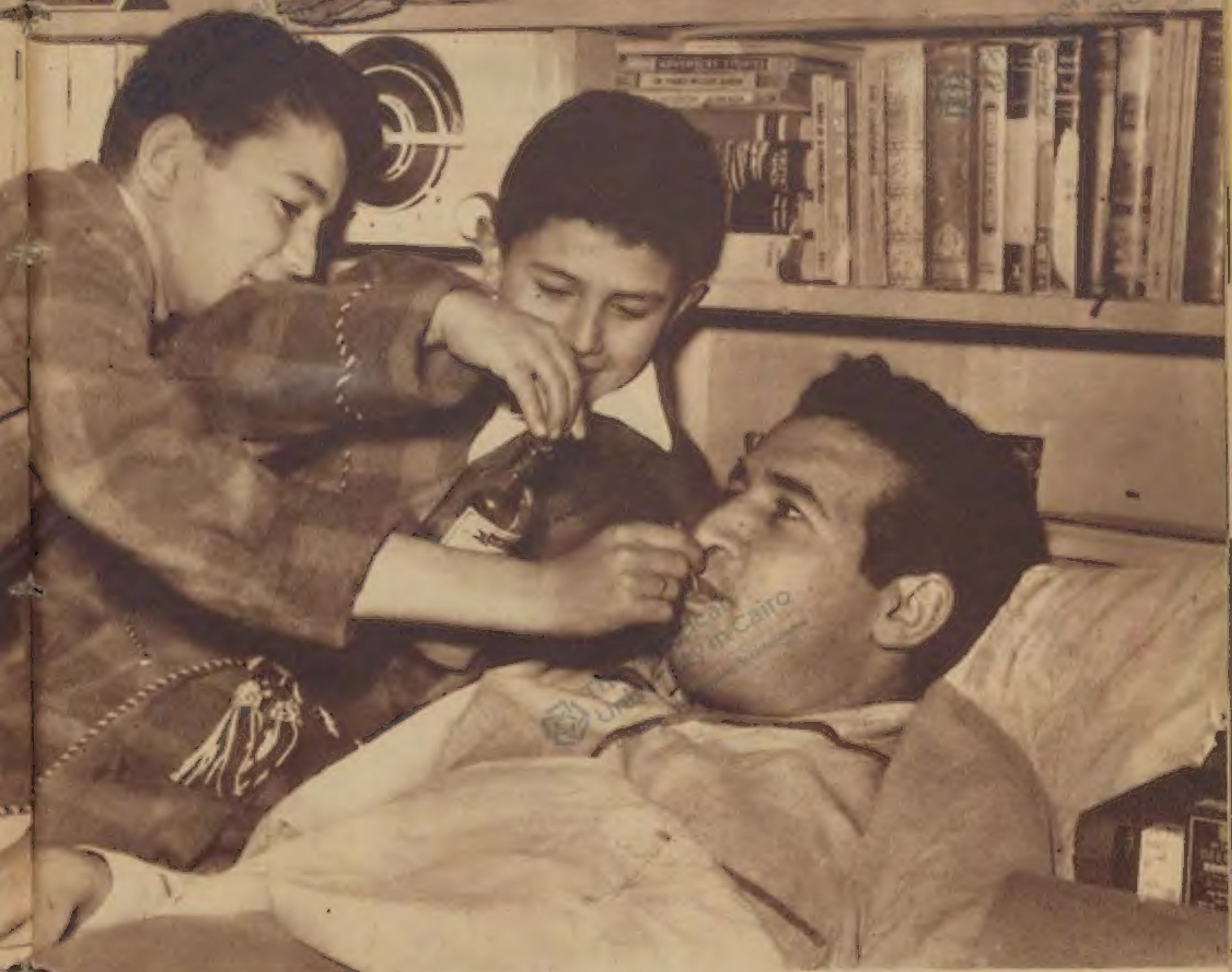
٢ - بدأت القبة تأخذ شكلها عندما وضعت « لولي » القماش على التل ... ولم يبق الا غطاء القبة ووضع الورد في وسطها

حب التدبير شيء فريزي في المرأة ، ومن جميل من الناحية الاخرى ، ولذلك فلا ينبغي ان ندهش اذا رأينا « لولي كارون » نجمة مشرق الحسنة ، في بيتها تقوم بعمل هذه المحاولة الطريفة ، وهي تحويل قطعة من بقايا ثوب من الثياب الزفاف ، الى قبة جميلة لا تكلف شيئا . ان تجربة لولي سهلة ، ويمكنك تقليدها بسهولة باسدي



٢ - انتهت «اليزلي» من تشكيل القماش ووضع الوردة ، واستخدمت في تثبيتها
دبابيس غير ظاهرة ، وهكذا فازت بعليقة رائعة لراسها الجميل دون عناء





إحسان يعالج الظنفلونزا بالحب

«العا من» ، هكذا يقول اقل الناس ، وقد صدق هذا المثل ، فليس هناك من عمو للزمن والكائنات الحية كالمرض الذي يلزم الفراش ، ويهدد الجسم ، ويعطل الاعمال والمصالح .

فما بالك لو دهم المرض ، والالفلونزا بالذات ادبيا صحفيا مثل احسان عبد القدوس ، الشحلة التي لا تنها ، والحركة التي لا تستقر ولا تروح ، يعمل يوميا - امسك الخشب - اكثر من ثمانين عشرة ساعة بدون انقطاع ، يهرق فيها اكثر من ثمانين سيجارة امريكانى ، وحوالى رطل بن «بيتى» يمنع خصبها من اجله « فكيف تتصور ان يكون حاله ؟

مذهب صغير ، واسفلهما احتلته سامة صغيرة ، وكتاب وزهر كبير وبعض التحف

والى يسار السرير « كوميدينو » متمل بالسرير يعمل تليفونا ابيض وعلمة سجائر ، وعلمة «مارون جلاسيه» واباجورة صغيرة ، ولما غريب الشكل قال لى احسان انه هدية من المهندس « سيد كريم »

ولوق السرير ، لوحة جميلة ناطقة ، خجلت ان اسأله عن معناها ورأسها وعلى الفراش ، كان احسان متدبرا بريطانية ولحاف وبجامة صوف من تحتها بلوفر باكمام ، وقد انكشف مشعلها ليدى ولديه محمد واحمد ، فكل منهما احترق الطيب من اجل شفاء والدهما المريض ، محمد مسك بميزان الحرارة يستعد لوضعه فى فم والده ، واحمد فى وضع استمداد لان يسقيه الدواء من زجاجة بين يديه وراى وحاول ان ينهض من مضيقته

مررت نيا مرضه مصادفة ، فقد كنت على موعد لمقابلته فى منزله ، وفى الموعد المحدد ، وكان مساء الخميس الماضى ، كنت اترق باب احسان ، بعد ان وصلت الى الدور السادس حيث يقم فى اسانسور مجوز اوصلنى فى دهر ، وقادنى السرفجى الى غرفة الصالون ، التى تعود احسان ان يقابل فيها ضيوفه وزواره ، وما هى الا لحظات ، حتى اقبلت السيدة حرم الاسناذ احسان ، وحيتنى بابتسامة رقيقة وقالت :
- اتفضل ، اصل احسان عسان بقاله كام يوم .

وفى حجرة نوم انيقة للغاية ، دارت ميناي بسرعة ، مأخوذة بجمال ذوقها وبساطة تكوينها وحدانة موديلاتها وابتكاراتها ، سريرها من احسن الموديلات ، مفروش بالحبرير الوردى ، يعلوه رفان اعلاهما يحمل الكتب والروايات الاجنبية ، بتوسطها راديو



اجبرت الانطونزا (احسان) على ان
يبنى هكذا طريق فرائه اسبوعا

احسان وفد استسلم لولده محمد
واحمد ، بعد احرقا الطب ليشرفا
على علاج والدهما المريض ..

حس المريض ليس مشكله في نظر
احسان ، ان الحب خير شفاء

خبل الى انني قد خفيت ، فقمتم من
السرير وظلمت اروح واجبره في الشبه
لم لم اطلق هذا الروح وهذا العدو ،
فارتدت ملايكي ، وذهب الى مكنتي
في دار روز اليوسف ، ودنس بعض
مرض الذي تقي في وانا انجاهله في
الكناية ومباشرة اعمال ، وشعرت
بعدها انني مارلت احمل بعض بقايا
المرض ، وان ارحاني في هذين اليومين ،
قد ضايف من وطأة الانطونزا ، فعدت
للأزمة الفرائش ، مكرها لا بطلا ، ولولا
الحب لما كنت تحملت فعدة السرير ،
ايا حسي ، وانت تعرف ذلك . كنت
رمان وقبل ان الانى الحب ، لاستسلم
لنقراش ، اذا مرضت ، واطل اسير
على قدمي حتى افق من طولي ، وانقل
الى المستشفى ، لانني كنت ذاكرة ان
اولد على سرير بلا عمل او حركة
او تفكير ، لانني لم اكن احب ، انا
الآن ، طمعة الانطونزا ، او لطنة
« البقية على صفحة ٢٨ »

تسكن بكه ، واب واو . فكلما
سبح . . . انني تعبت جدا .
ملا . ولا شيء غير الحب ، وليس
مستد من علاج فاجع لاي صوفى ،
سوى الحب .
● كيف ؟
فاعدل في حسيه وقال :
« ان الاكرومايسين الذي اناوله
قد يحفص من درجة الحرارة ، وقد
يحمي « الكوريسبيدين » من ألم
الصداع ، ولكن العلاج الاساسي ،
العلاج الذي يغذي روحي ، الذي
يجمئني احمل طعم الادوية ووخز الابر
و « بلع » الحبوب ، وارتفاع درجة
الحرارة ، وقعدة البيت ، هذا العلاج ،
هو الحب ، حبي لاولادي ، حبي
لزوجتي ، حبي لوالدي ، حبي لعملي ،
هذا الحب ، هو الذي يجعلني اقاوم
المكروب ، واقاوم المرض ، ولا استسلم ،
ولا يهش من طويلا ، ولكن الذي
حدث انني من قوة ايمانتي بالحب ،

فانقسم في حب وقال :
« الحمد لله ، احسن بكثير
والف الى ، وقال وهو يحاول
ان يستند بظهره على السرير :
« وصلت اول امس حوالى
لاربعي .
واسرع احمد فوضع حفي ظهر
والده ، وسادة كبيرة ، حتى يرتاح
في جلسته . وامسك احسان برأس
احمد ورسه في حده .
تعب :
● الا تحس ان يصاب بالانطونزا ؟
« لا ، انني احبهما وهما بعباني ،
ولذا فانا لا اقبل اليهما « العدو »
نات بالحب ، نستطيع دائما ان
نحلب على كل شيء ، ونحصل كل
المشاكل ، اية مشاكل !
● وهل استطعت ان تنصب على
الانطونزا بالحب ؟
« اذا كنت تعتقد انك بذلك انما

لعت اللصاف ، ومنه بدأ متكاسلة
بجھي وميزان الحرارة في فمه
وقلت له وانا اجلس واحد على
بده المتكاسلة :
● سلامت ، ايه اللي عندك ومن
امنى ؟
وحاول ان يتكلم ، واستعنت ان
لا اسمع ما يقول ، بسبب هذا
المهران الذي لا بد انه يلعب الف مرة
في سره ، ولكن ابنته محمدا اسرع
وايقظه ، فرفع المهران من قم والده
ونظره بصداء ، وما كاد يفصل حتى
اسرع احسان ليقال بثقة وكأنه متشور
ب « دود محمد وسبح اسمومسر في
حده :
« الانطونزا يا سيدي ، قد
معها دلوت اكثر من شجرة ادم
● لا ، سلامت ، من احسن
دلوت ؟
وقبل ان يتكلم قال محمد :
« ٢٨ يس يا بابا ، الحمد لله !

لواقح

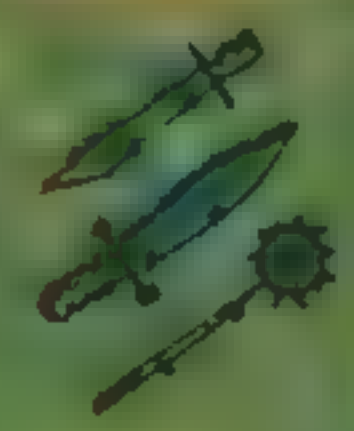
بريشة التوفى



أناقة !



رفع !



وده عشان لما تحب تطلع !



الفائزات الشيكيات مع المخرج حسين فوزى عندما زرن البلاطه الذي
يتميل فيه في ستديو الاهرام في تصوير فيلمه « شاطئ الباحث »

فائزات الشيكيات في القلعة

في اسبوع المسينما الشيكية بالقاهرة الذي اقيم بين ٩ و ١٥
مارس جاءت ثلاث من فائزات المسينما الشيكية وجاء ممثلون وكيل
وزارة الثقافة الشمكى . و نظمت وزارة الارشاد القومي للصيوف
الفائزات برنامجا لزيارة معالم الاقليم الجنوبي من جمهورية تشا .

لتصويره ٢ دقائق ، ومالت الغنايه
الشيكية هذا كدوروا في احد
مراعاتها وسببها « من يبرى
سبحه السطيسون لاسم
هذه « ، وعندما كانوا في هذا
رسم هذه الاعراء في الافلام المصرية ،
استلمت وردت منه « انفسا
رشيعة تملأ ، ومعه حذا »
وانشئت الفائزات الشيكيات الى
البلاطه . رسم ٢ حيث يجرى تصوير
ملم « شاطئ الباحث » الذي يمنحه
ويخرجه حسين فوزى وبمسه يوسف
وهي ورشدى اباطة وشريفة فاضل
ونجوى فؤاد « وشاعرا من هذا كانت
تمثله شريفة ومعنى ملكها فيه ، واصر
حسين فوزى على ان لا احد لاسرة
يلعبه صورة تذكارية مع الصيوف «
وقبل ان يغادرو البلاطه تمى ذل

ثلاث فائزات من أبرز نجوم السينما
الشيكية هطنى المساهرة ليحضر
اسبوع الفيلم الشيكى الذي اقيم
تحت اشراف وزارة الارشاد « وأعدت
الوزارة لهم برنامجا حافلا لزيارة
معالم القاهرة « زرن دار الانوار المصرية
والاهرام وسفارة « وذهبن الى القلعة
ومسجد محمد منى ، وحسن زيارة
احد الاستوديوهات « مصر « فحضر
تصوير حصن القلعة « وذهبن الى
ستديو الاهرام « وكنت بلاطه
بده مسجود
رهن البلاطه رسم ٢ حيث يجرى
تصوير فيلم « قبلى في العلام «
وبمسه دور السطيه فيه هذا رسم
ومعه شكوى سرعان وبوجه الحديد
صير سنده « كذا الامرا تصوير
مسجد مسكوى سرعان المسجود



الفائزات هانا كمال وروفا
مع شكوى سرعان في احد
بلاطهات الاستوديو
في حديث باسم ..

حاليا بسينما ميامي فيمينا بالقاهرة

اسماعيل تيس
لقد رستم
عبد النعمان بهيم

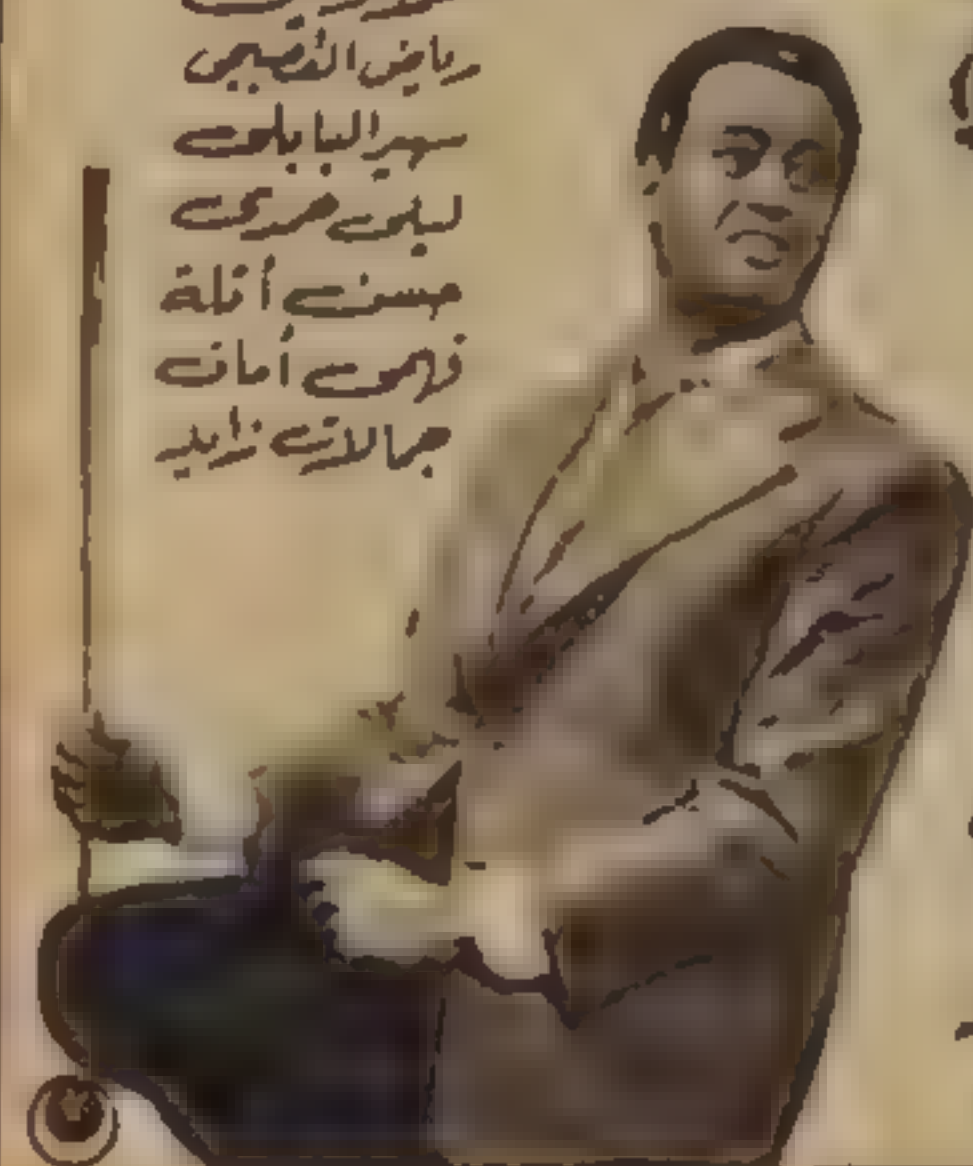
ف



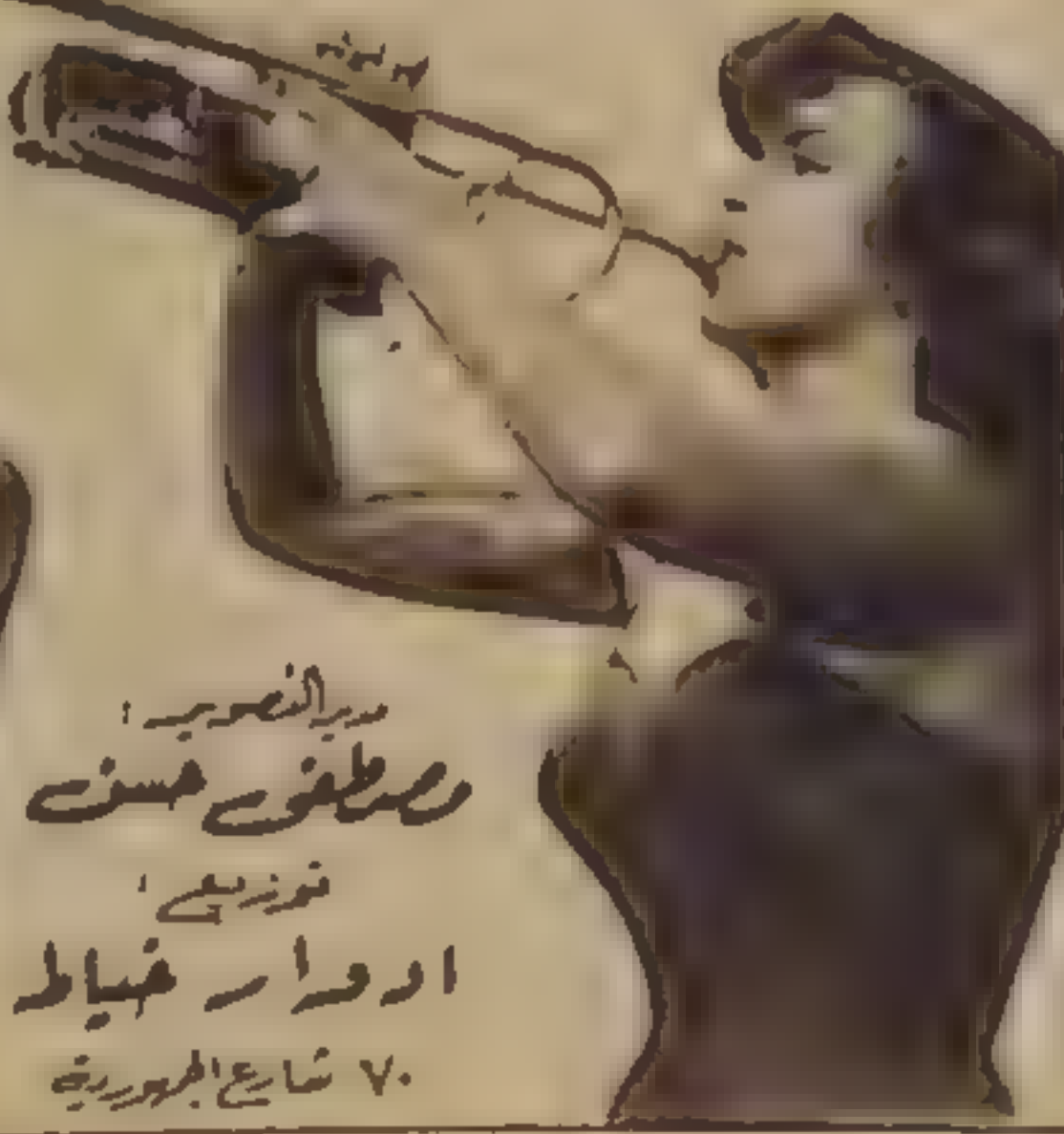
لو كانت القاهرة امك

افراح عيسى كرامة

بشرك في التمثيل
أبطال الفكرة
محمود توفيق
رياض الفيض
سهر البابا
ليلى حمدي
حسن أنلة
فلاح أمان
جمال الدين زايد



درب النجوم
مصطفى حسن
فوزي
ادوار غياط
٧٠ شارع الجمهورية



لشئ واحد في باحد انفسهم
مرفوع و من حسن نوري حدي
سعد ب حظه و سره و سبه
وليل ان يدخن البلاتو و هم ا
كان صوت سيد يدبر ربيع و هو
يصبح : و مشوب مرة ثانية : ولكنه
هذا عندما دخل الضيوف البلاتو
ونادي على زبيدة ثروت و كمثال
شساوي بطن ليثمه «شجرة البلاتو»
الذي سبجه هاس حلي و قدم كلا
منهما للضيوف
وبعد العودة من الجولة في الرابعة
بعد الظهر تقريبا : جلست الفتيات
في بهو فندق الكونغستال حيث يعم
وتحدثن البنا عن صالة السينما
التابعة
فالت اليها كرزومانيو :
- لقد عرفت بلاديا صناعة السينما
عام ١٨٩٨ : وظلت محصورة في نطاق
الافلام المحلية حتى عام ١٩١٨ وأصبحت
صناعة السينما عندما عام ١٩٢٥
وأصبحت لدينا هيئة واحدة للانتاج
هي : افلام الدولة التشيكية : وكان
اتحادنا يتركز في الافلام الثقافية
والتعليمية و افلام الدمى : وقد نجحت
افلامنا الثقافية في كل المسرحيات
الدولية خاصة افلام الدمى التي كان
اها نصيبه الاشد من الجوائز
والدولة تهتم بصناعة السينما
اهتماما متزايدا : فقيم كسل دم
مهرجان « كارلسباد » وتدفق اليه
كل دول العالم لقوطة المسلسلات
الفنية بينا وبين هذه الدول : وفي
العام الماضي بلغ عدد الدول المشتركة
في هذا المهرجان ٤١ دولة : واشتركت
جمهوريةك فيه بقم : ارميا
احمراد : الذي من جوائز اشرف
في مهرجان : ثم ان عدد مكسبه
سنة في مصر حوالي ٣ الاف قدم
طوس من كل التصنيف
ان سينما دانسكوف هي
لا يطيع حصر عدد منس ومجلات
السينما : سبكه و يعرف ان الحار
لا يحد تصنيف مدهم : و عمل
عمره طوبه على حله اسرح : في
سبل المدارس و مران : ومصب
يحدث من السينمات
- يبلغ عدد دور السينما عندما
٢٢٩١ دارا : بواقع دار واحدة لكل
١٠٠٠ نسمة من السكان و تقا
اليها ٢١٦ وحدة سينمائية مجهزة
تعمل في القرى المحلية الساه و تعيد
حفلات الحميات التعاونية والادبية
والمصانع والمدارس وبعضها يستخدم
جهاز عرض مقاس ١٦ ملم
وعندما في تشيكوسلوفاكيا ١٦ سندير
اما المسارح فلا يخلو منها مدينة أو
قرية وتنفرد براغ العاصمة بتسعة
مسارح لتعبر ذرة مسارح أوروبا كله
وتقول فانتات تشيكوسلوفاكيا
الثلاث انهن شاهدين ليلم : ارف
الحضراء : عندما عرض في مهرجان
« كارلسباد » واستقبل هنالديهماس
واعجبين في القاهرة : البحر الطيف
والشمس الساطعة التي تيمت الدقة
في الحروب وحمل شمس : و
رايين : عاظمي وحسن : وبع
نظر من مظلة القاهرة وحسن ليعب
شوارعها وجانيها الحديثة ولم يفتدي
بها نظم ارمه ملاين نسمة :
واعجبين جدا بالانار الغروبية و
اها دليل على مجد قدم عهد

حد انصار الله هي: **محو** لغز
هي رأس كسب ، يدق ما تقي من
بها في حذر ان الاربعه ابي كسب
معهده موزها انل معده و بلاعه
انصاره ابي كسب توف - احمره
من ملاحه ملاحه

۱. دکتر : کارو پرسو : ام بعد
 ۲. مود و بر : : : : :
 بعد : لا : واده : : : :
 و : : : : :
 که : : : : :
 : : : : :
 : : : : :
 : : : : :
 : : : : :

گفت وقت آن نفسی من فی الحاضری
عمره لا اکاد بحرف ستها بترم
انجوم و حتی صفا بترم ایضاب
الایضاب ترسیفاب . فم اکر اعراف
گفت آنس از اصف سحری و گشت
لا حرز علی محرو الزمکر . . بل ان
لاکن نمیه گب احنی مه حول
ما غاسیه من - مده اجوع . هم .
فگفت نه . اضمیره اسی گشتا فی نوم
من الایام گب تصفد انه بکمی بکمی
سور ایله رافه . آن معارف کسب
صرح بصوب حافت . و ظرب و مداح
سروحه بدعا و در تعارف بر اعراب
ایه گب لا تعرف شئت علی الاطلاق
ومع هذا گب برب ان تحصل علی
کلی من . . عداد کار معرفت کرلو
بوسی اراها ؟

[illegible]

والى اللقاء فى العدد القادم،
لتكمل لك ((صوفيا لورين))
قصة حياتها ، مع المجد وصاحبه
((كلارو بوتى)) ... !!

[illegible]

بيت كانت حالتي في يوم ان ربي
 كادرجي في احد سوارج ا روم
 بصحة وايضا في احد الانام وكنت
 لفتت في الخامسة عشرة وكان
 في استطاعته يومئذ ان يحطم تلك العانة
 الصخرة العائمة التي كانت تحت في
 عمل صخرة في دور ثانوي ككوبارسي
 في احد الاغلام لفتت نفسها واهلها
 في دل اطاعة وهدايا اخرى . نعم
 كان في وسع كارتويسي يومها
 ان يهرج - يوراد - مع اخيه الحصيله
 في نفس ابي يفل منها الخوف
 وان يفل كل ما يريد في الصخرة التي
 كانت في حجر الزهور
 ولكن كارتو لم يطلب حتى قسنا على
 الاطلاق . بل احسن مفايلتي وعاطفتي
 كما يعامل الآخرون . واكثر من هذا
 اعطاني كل ما كنت احسب اليه بكل
 حواشي . . . نعم انه حصل لي حلي
 الذهبى ومنحني الفرصة لكي اعمل في
 الاعلام . .

و لا ٠٠٩ ان ٠ كارلو ٠ كان قادرا
على ان يحمل من البنت الصغيرة نحا
لامعا ٠ ومن غير ٠ كارلو ٠ يستطيع
ان يفعل ذلك ٠ ٠ ٠ ما هو ذا يستطيعها
عنه الى كل مكان ٠ فيسطعها ويكسوها
وبزين اطرافها ٠ ويحملها مثل دورا
في احد الاعلام ٠ ثم يستعفى الصغير
ويقول لهما انها تحية من تحوم السحابة
ليرتلك الحبة الصغيرة وتغلق برشها
ولا تسمى ماذا ٠ تحمل ٠ ثم تفسر بان
لواها قد خارت وبان عزبتها له
تدوت ٠ رباها لا تستطيع ان ترتفع
الى مستوى الوقت الذي وصمها فيه

و فی سر الساده تصویرها مع
تصویرها بملاحظه فر اجوع و حرمان
و حدب و اگر در آن حیدر از امی
فایده فی اوزر همه حدب و فیه
فرمان تصویرها بکمال اعتبارات
کلیه و بعد حدب فی اینه خانه
ساده فی احق و قضا حدب نام
حدب بکمال اینه فی حق سیکه حدب
بدی تصویر حدب و اگر گوی حدب از
حدب فی حدب گوی بود پس حدب
راحد و اربع و فی حدب اس سر
حدب حدب سر اوزر حدب فی حدب
و از حدب در حدب حدب حدب
اگهی حدب در حدب حدب حدب
اجوع و حرمان و حدب حدب حدب

[illegible]



مالیہ دینا کا کام فریال

عبدالرحیم یزدی
یقم

صباح
أحمد و مظهر

نجمہ آکٹو سیدیا
اسماعیل لیس

مع

عمر الخیری
هدی شمس الدین
زینات صدقہ
ریاض الفصیحی

فہ



العشاء الضراء

کوفہ

قلم و سناریو دروازہ

اضلاع

جلیل البندری

قطب عبدالوہاب

عبدالرحیم یزدی
۲۳ شایع سفیانہ بانا

انتاج
محمود فرید





تعويذة عند

هذه رسم تؤمن بالحسد ، وتنقي العيون
الحاسدة بهذه التعويذة التي يظهر معها في
الصورة : مهرج السرك . ويقول هذا ان
مهرجها هذا « التعويذة » قد رد عنها حتى
الآن كند الحاسدين ، وانها اردادت ايمانها
تعويذتها بعد نجاتها من الحادث الاحمر



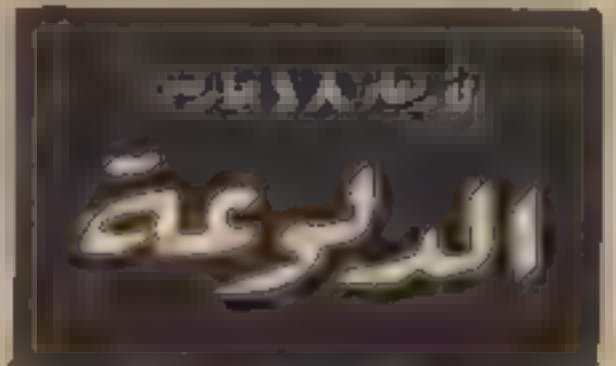
فرقة نجيب الريحاني

تحيي شهر رمضان المعظم
فنقدم كل يوم رقصة
من أرقى المسرحيات
برنامج الأسبوع الثاني



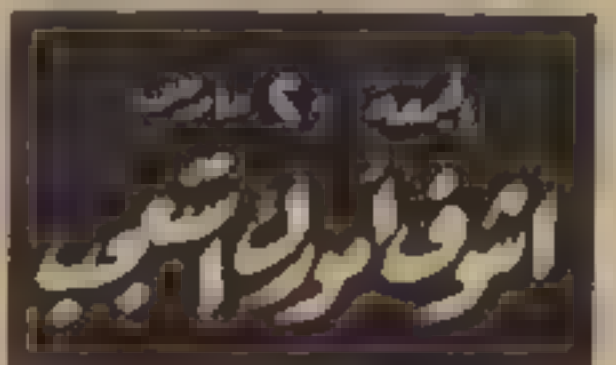
الثلاثاء ١٧ مارس

كلام في ترك



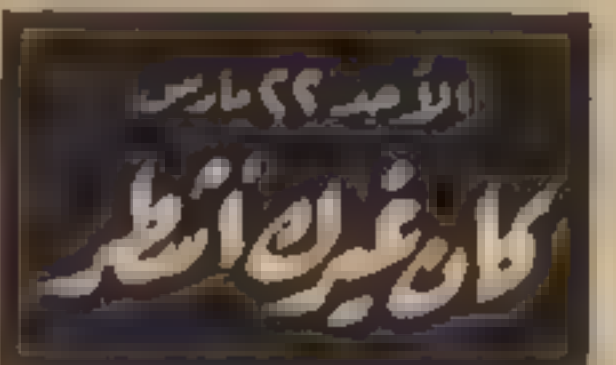
الخميس ١٩ مارس

عاشق الشيف



السبت ٢١ مارس

لو كنت حليوة



عاشت سبعة

الروحاني

٥٠٦٩٧٠٣

ترفع السار كل ليلة الساعة ٩ مساء

أخبار الأخبار



حب جديد

في الوسط الفني قصة حب جديد ناشئة . ولكنه حب ولد كبيرا . وبطل القصة مطرب شاب . يضع قدمه على عتبة الفن بنشوء من النقة وبشء من النجاح . سماته مصريه صميمه . وصوته فيه جديد
أما البطلة فهي راقصة معروفة
وقد شوهدا معا في أول ليلة من ليالي رمضان في الفيشاوي !!

سجاية حب !

ويتحدث رواية الحب عن قصة أخرى بطلها مخرج ناجح . وبطلتها وجه جديد ظهرت في أفلام من إخراجها
والقصة مادية . والذي يجسمها هو خيال الرواة ...
وصدقوني !

قلب للأهداء

تلقى فريد الأطرش من طالب بقسم الصحافة بجامعة القاهرة خطابا رقيقا يرمس فيه أحلام على المطرب أعظم
أن يسرع له نفسه ، وأحطت رفق لمعاه

إيمان الصغيرة !

أخرجت مريم فخر الدين طفلتها إيمان من القسم الداخلي ، وأبقته معها في المنزل لتؤنسها في وحدتها ...
والمنتظر أن تكمل مسامى الصلح بين مريم ومحمود بالنجاح !
سر !

هي فنانة مفرمة بلعب الورق على سبيل التسلية . وقد اشتهرت بأنها قلما تخسر . وقد لاحظ الدين يلعبون معها
أمرا غريبا . هو أن الفنانة المشهورة كثيرا ما تخلع حذاءها تحت المائدة ، وتقلبه . فتكسب على طول الخط

على مائدة فريد !

تناولت إيمان الفداء يوم الخميس الماضي على مائدة فريد الأطرش . وقد سارعت بعد الطعام إلى المستشفى لزيارة شقيقها . وشقيق إيمان مريض منذ سبعة شهور . وقد حار الأطباء في معرفة مصدر الداء في جسده . حتى اكتشفوا أخيرا أن العلة في الكلى

وقد أجريت له جراحة كثلت بالنجاح . وهو يستعد لمفادرة المستشفى

استج

حفل عرس : العام المذيع
السوداني : حسن إبراهيم عضو
الهيئة الادبية السودانية التي
استضافتها الحكومة بمعهد
الادامة حفل شاي للعارف دما
اليه كل زملائه في المعهد ، وضم
الحفل نخبة من المذيعين .
وحضر الحفل ايضا محمده ركي
سكرتير السفارة السودانية
التي أبايته عنها ..

حكايات

●●● هذه رسم وعمر الشريف
ورشدى اباطه والمخرج عاطف سالم
سافروا هذا الأسبوع في بعثة فنية
الى الامم المتحدة لمتابعة الخارجية
للعلم « حراج في النيل » الذي
ينسجه جمال البنى

●●● يوسف وهبي فوجيء بملك
المطاعم ، ماريكيان يزوره في سيدو
الاهرام أثناء التصوير ليصرف
عليه ويطلق الاسندو

●●● الراقصة جواهر ، عادت منذ
ايام الى القاهرة لتفنى بعض الوقت
لم تعود لاستئناف رحلتها الراقصة
في الاطار الشريف

●●● مسرحيات يوسف وهبي ،
ينتظر أن تصدر في كتب ، إذ يتوقع
يوسف وهبي طبعها على ورق فاخر
وتوزيعها

●●● صباح . تستعد لثلاثتها
العالية الى اخرى تظل على النيل .
وتنوي صباح تغيير ألتائها القديم باخر
جديد وحديث

●●● أسنا . حصلت على موافقة
وزارة الارشاد على إنتاج فيلم
« الناصر .. صلاح الدين » الذي
مخرجه عز الدين ذو الفقار وكتب
قصته يوسف السباعي ونجيب
محمود

●●● الموسيقار عبد الوهاب .
اجري في انشغالية جراحه للخلع
من كمية زائدة من « اللحم » في
الاسبوع الماضي

●●● أم كلثوم . طلبت مرصفا
من أحد المهندسين من مراكش لاحياء
ثلاث حفلات في الرباط مقابل ١٥
الف جنيه ، واقرضت كوكبا الشرق
على تاريخ الحفلات ولم يتم الاتفاق

منسوجات سباهي تشير الذهبية والاعمال بسميريس



من ازياء الربيع والصيف فستان كوكيتيل من اللظن
المشجر الذهبى مع بلور من نفس القماش من
المنسوجات المصرية المصنوعة بمصانع شركات
سباهي ومن اللظن المصري الفاخر ...



●● عيد النسي السعيد وعلى
اسماعيل استاجرا مسرح العرائس
من وزارة الارشاد ليكمل لسانهما
طوال شهر رمضان
●● فرقة المسرح القومي تلقت
دعوة لزيارة الهند وتقديم بعض
مراجعاتها في نيودلهي وبومباي
وغيره من
●● معهد السنمسا . تلقت
الطلبات التي قدمت للانشاء به
٢٥٠٠ طلب من سباهي طلبات من
الاقليم الشمالي

التسريح

●● شادية . زار سجن السيدات
بالقاهر قبل أن تلعب لسينما بعض
المشاهد التي تليق لها في فيلم جديد
يظهر فيه كسجينة عجوز ، ودهنسا
السجنات الى تناول طعام الفداء
معهن ولبت شادية الفوه
●● كتب فريد شوقي مسرحية
جديدة باسم « حارة العوالم »
وسيعملها مع فرقة في هذا الموسم
●● نعم ام كنتم سهرة فنية
في دارها وسجلها الاذاعة لتعملها
الى المسمين في برنامج جديد لعب
عنوان « سهرات رمضان »
●● يكتب محمود اسماعيل
سيناريو فيلم « سلطنة بنت سمار »
الذي سينجده رجاء يوسف وتشارك
في بطولة تحية كاربوكا ومحمسن
مرحان وشكري سرهان
●● كتبت تحية كاربوكا احمد
المثالي بنحت تمثال للمرحومة امها
من احدى الصور واشترطت ان تسلمه
قبل اعياد الام

●● مدام دوريسا ومدام يوانا
البحريان الرومانيان بمسرح العرائس
انتهت مهمتهما بعد ان بدأ مسرح
العرائس عمله وسفارتان الفقرة يوم
الاربعاء القادم

●● شريفة فاضل .. اصرت على
ان يظهر معها طفلها الرضيع في فيلم
« شاطئ المياحة » الذي ينتجه
ويخرجه حسين فوزي ورفضت ان
يظهروا لها طفلا آخر

●● فازة احمد وزوجها سيد
الناح خيري عادا للعمل مع الفرقة
الاسية من جديد

●● سيد العليم حافظ وكمال
الطويل ، كانا يفتيان السهرة عند
صديق في مصر الجديدة وبعض
السهرة اكتشف سيد العليم سرفه
« طاسات » عجالات سيارته واكتشف
الطويل سرفه فانوس كتشاف من
سيارته ايضا

●● كل اعضاء جمعية المؤلفين
والممثلين يطالبون بمخصصاتهم
التي ارسلت من المركز الرئيس
للجمعية بباريس في أكتوبر ١٩٥٨ ،
في يناير ١٩٥٩ ولم يتسلموها حتى
الآن

●● السيد نرون مكانة وزير
الثقافة والارشاد . وافق على ان يقوم
مسرح الفقرة للعرائس بجولة في
انحاء الجمهورية والاشهر الاسمر حانات
الشباب في فيينا في يوليو القادم

●● صباح وشادية وسيد العليم
حافظ سيشاركون في حفلة الحواء
المدنية التي تكلم في هيلتون ومن
المنظر ان يشترك سيد الوهاب في
الحفل ايضا



اطلبوا منتجات شيكولاتة اللوكس

قيكتورينا

داما طازجة ومضغوطة أو توما تيكيا

لطلبات الجملة اتصلوا تليفون: ٧٧٨١٥

[illegible]

و لا یرحمه الله . و لا یرحمه الله .
و لا یرحمه الله . و لا یرحمه الله .
و لا یرحمه الله . و لا یرحمه الله .
و لا یرحمه الله . و لا یرحمه الله .
و لا یرحمه الله . و لا یرحمه الله .

والله اعلم
بما
كان
في
القلوب

میں نے ان کے ساتھ رہا۔

الذي ... هكذا وبمحض الصدفة .

من لانشعشع انيس بدمهم اسفه
اسي و رطاب لا تحلف كسرا من

ويعتبر أن تكون دائما من اعظمه

فلما باعدها . . ولا تزلزل
ولا به سابعه بعده قد رافعه اس

والذين يقرءون طباعه يضحكون

من موله . فاستأينته فربطه
بحبواينته بفنكل فربطه . وقد ذكر
من تسمية هذه الحالة اناس قالوا

کیں ایہم یوم حمیمہ شبنونا

منهم من كان سائرا في احمد
الشوارع التي تقع فيها المؤسسات

القائمة : وصفه معظم الطرق
أسويته قرويه عليها حليبات
طويل كوريشه نكس الأرض . وقد

ارحمي نبيها الى اسمعيل .
بحدود مرفوعهما من اعلى قريظ من

الحرير الأسود زينت به العلبات
ولمعت حوله صفات خرج الجعف .
وكانت في حدود العاصمة والمتميز

لكن مظهر وعيها لا يدل على المرض الشديد وإن كان فيه شعور .

كان صوتها طريا له بعمرة قد
احتللت باللهمة الربيعية ، وتارت
بها الدار من صوت المصير

وأمسوقه لحداء والطريق فـ
عن من الدرة ، وفالت له بلهجة

يسر فيها شهة احسان : انهم
اخرجوها من السجن في اليوم قبل

الجهاد وإنما لابد أن يسبقه وان
القبول ألقى معها شخص هرة
مؤرخة

وعرب مؤلفها مكدا . بوضوح
وبلغة واحصار ، وبلا التعليل .

وعبدك ولف أمانيها سالنا . وافت
على وجهه الطيب علامات قلقة ليس



أحمد بن حنبل في إسناده و إسلامه
سنة خمس مائة من الهجرة النبوية
الصحاح - في الوقت الذي ولعت
فيه حوادث هذه القصص - أن
للإسلام باباً مستقلاً عن باب
النبي العمومي .

ويقع الباب في شارع جاسبي فوق
نهر زاهي النور . أما الدور الذي
توليه فيبقى اليها باب آخر منفصل
يقع في الشارع العمومي . ومضى
ذلك أن البيت على ناصتين ٤ وان
ساكن هذا الملاك يكاد يكون
منفصلا تمام الاستقلال عن بقية
ساكن البيت

ولمّا هذا السلامك ثلاث حجرات
غير مرفوعة الأجرة يسكنها الطالب
وحده بلا شرك لأن والده في حال
من اليسر تسمح له بذلك .

وليس في الشرع الرئيسي الا
 ذكر ملحوظ واضح على بعد . وكان
 هناك واضح على بعد اكثر . ولم
 افسح العزم الذي مع نفسه
 في السلامات فهو حال من الدقائق
 ولذلك ما ظنه معقولة لعدم حبه
 بعد ان تفعل مصارع التواضع في
 انبساط لغير العادة .

و قد ارج هذا المسكن اسفرد
لما فيه الطلبة ملذات كثيرة . وكان
اسد مؤه في الكلية يعرفون ذلك حتى
ان بعض الطلبة وانضموا اليهم
فكروا به فخرج منه متعمدين الى الكيان
الى سرحون فيها ان في التسمية

.. فاذا بصوت ينادي
.. وكان صوتها عذبا

واستولفوه فزروا عليها جنات طويلا



كلمة السر بقمه

اشعل نار الخلاف ، ونعم في شبابنا مثل الذهب يتدلج بسمرة خصوصا اذا وابت الريح ، وحسنا للزواج الذي استغري ليس « صالح » وترك المسكن فاصدا بيتا صديقه الول .

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة مساء ، وفي السماء سحب ينسد بظلمة جديدة بعد ان صحت السماء منه دفعة كبيرة ، وكان في الحارات ماء وأوحال لكن النش على الارضه كان مأمون العواقب . وكان صالح في حالة نفسية محتاجة الى الترميم ولذلك ظل يدمر الله طول الطريق أن يجد الجو في بيت صديقه مناسبا فلا تكون لبيته خصوصية والا رجع الى مهدها الحركة .

ولما وصل الى الباب لم يكن هناك نور يبدو من النوازل فرجع لديه انه في الخارج وهم بالعودة لسكة حرب .

ثلاث دقائق لم سكة ، ثم دفنان لم سكة دقيقة واحدة .

واصمت بعد ذلك بكل حوارحه وانقضت دقيقة فهم الشباب أن يماود الطرقات قبل أن ينصرف لكنه لوحده بان الباب قد افتتح .

واشعل الصباح في حجرة اخرى وجلس الصديقان وجها لوجه . وكان حسن يبدو وكأنه يكتم ضحك في الوقت الذي كان صديقه يسكنه غيظا يكاد يفرغه . ولما نهض صالح قال صديقه : لم لنمشي وبعد ذلك بمدلها الله . لحسن يأكل افساء متناقضة . لهما سمك وسطرمة ومخللات وحسلاوة طحينية ولزيتون وحبن وبطن مقل .

وبين العينة والفينة كان يضحك في هدوء في الوقت الذي كان صاحب المسكن بعيدا منه . . . هالك . . . في الحجرة الاخرى .

وبعد فترة غير قصيرة جاء الشاب وخلعه امرأة .

كانت في قميص ليلي مثير طبعها . زحفت التحافة على جسمها المتناسب بحيث تجعلك تود لو أنك تمسك أن تمنح وزنها زيادة سريعة ليسكمل اجسامها جماله .

وجعلت تتكلم . لمحت حسكاية خارجة من الموضوع المتفق عليه .

« ان لها ابنة صغيرة لملها بنت سبع سنوات من زوجها الذي لعنت معه حياتها من اول خطوة . (لم ضحك ضحكة تغطى لهما السخرية بالمرارة . . . كانت حياتها معه مثل ابرة الماكينة التي قطعت خيطها بعد اول لفقة . . . وتنهدت وجعلت تنفخ سيجارها الى أعلى كأنها تريد أن تلوث السقف بالدخان . ثم قالت : ان الماضي أو المستقبل كله منحصر بالنسبة للاشياء التي تتحطم / ولكن . . . من هذه الاشياء . لكن . . . وجعلت تنفخ الدخان مرة اخرى نحو السقف . ثم قالت :

لحافظ على الاشياء التي لم يتركها التحميم بعد . فقال صالح بجماد موسى : بية حزينة .

لحمق فيه صديقه وظهر هي . بهحاب حبا نكاتها احمرح حبرا من جرابه .

وكان مساحب المسكن جميل اموت يوما دلنرج ان يمشي لهما . وب حذب . فجعل يمشي معدا مشاهير النجوم ثم بفسحت بين المقطوعة والمقطوعة واستطاع بذلك ان يوفد لوران عواظها التي اهانها صالح ثم دعخوا من جديد . . . الى الاشياء موضوع الاتفاق .

وقبل فروع الشمس لم يكن في السلامك الا الصديقان .

انصرفت المرأة . وجلس الشاب يتناولان لظورهما ، فأخذ الصيف بطري حسن لهجتها وطراوة لبرتها وحسن انبارتها وانعاشها وانعاشها وقت الجدال .

لسارع صاحب المنزل يقول له بنة من عرف بواطن الأمور .

لقد كانت وصيفة باصديقي لاحدى سيدات الطبقة الأورستقراطية لم أحببت شيئا دمر حياتها . . .

وأتت تعرف البالي . قال الصيف .

أبقاله الله . . . ان طال عمره ولم يخطئك الموت يا حسن لاكنك ان تعرف كل الاجناس . لعنك الله ! أما حكايته : لاني كنت سائرا في ميدان . فلما بصوت يتنادى وكان صوتها . عذبا كما صحت . حلوا كما ذلت . وكانت في لباس يدل على انها تقطع من قوتها لللبس كما رأيت أيضا . ولما ناديتي بكلمة يا استاذ . . . ولقت لسألتي .

الم تعرفني . ست ! لا .

مذلت : ان لهاد العنوان . لسألني : أي عنوان يا سيدتي !

نس : عنوان مكث . له وصفه .

بجنا معا . وبعد كل من الشابين وساد سميت . وظهر حسن الى صورة رتيبة معنية على الحسائط وكانت لعمياء بصيد سكا . وقال :

لقد ذكرني هذه المرأة بالقروبة . . . ولا أدري لماذا !

لسأله صديقه : وما العلاقة ! فأجاب حسن وهو يضحك مله خذله :

العلاقة أنها هي هي . هي نفسها . لقد ظننت أنني خدمتها منذ خمسة شهور . فإذا هي التي خدمتني . لست أدري والله يا صديقي هل هذا مما يثير الرأه أو هذا مما يثير الغضب . . . ليغفر الله لنا . وظل كل منهما مريعا جبهة على كفه يفكر . لكن في الدنيا أسئلة ستظل بلا جواب .

محمد عبد الحليم عبد الله



هنا رمضان

الثلاثاء ١٧ مارس ٨ رمضان

سهرة اصواء المدينة الغراسمعت اليها صاء الاحد الماضي ، مستمع الى معبرات صها في الساعة ١١ صباحا اذا كنت ما تزال في شرك حتى ذلك الوقت

وفي الساعة ١٢:١٥ اطلق البحور لانك مستمع الى برنامج فنان اسمه « عين الحور » من تأليف مرسى جميل عزيز ولحنى من فراج

واذا كنت من هواة شكوكو ، مستمع اليه في موبولوج ، وحوى يا وحوى ، الساعة ٢:١٥ مساء

وفي الساعة ٨:٠٥ قيل القرآن الكريم اسمع وتعلم من الأستاذ احمد سيد الطور سلام عن احاديث المائدة في رمضان في حلقة من برنامج « الاياه والاساء » الذي لعمده لك مواطن البصري

وبعد ان تناول اطباقك وتسمع الى دعاء المذبح وموسيقى « فتح النفس » تستطيع ان تسمع محمد مدبل يمي لك امية ومسابسة اسمها « كل شهر وعلا »

وبعد موازير آمال فوس في برنامج رمضان كريم واحدى لشيلايوسف وهي الفراحيديا المضحكة او الكوميديا المبكة ، اسمع في الساعة والنصف الى حلقة لامال فوس على الناصية

وفي الساعة ١٢ مساء صمدم لك بريا عبد الصمد قصة ليلم « يوم صخر » ، وسروى لك القصة الموسيقال جيد الوهاب شخصيا

وفي الساعة الثالثة الا يصح دناق نستطيع ان نتناول بـ « صورك » صوت احد المسرحية المطرس



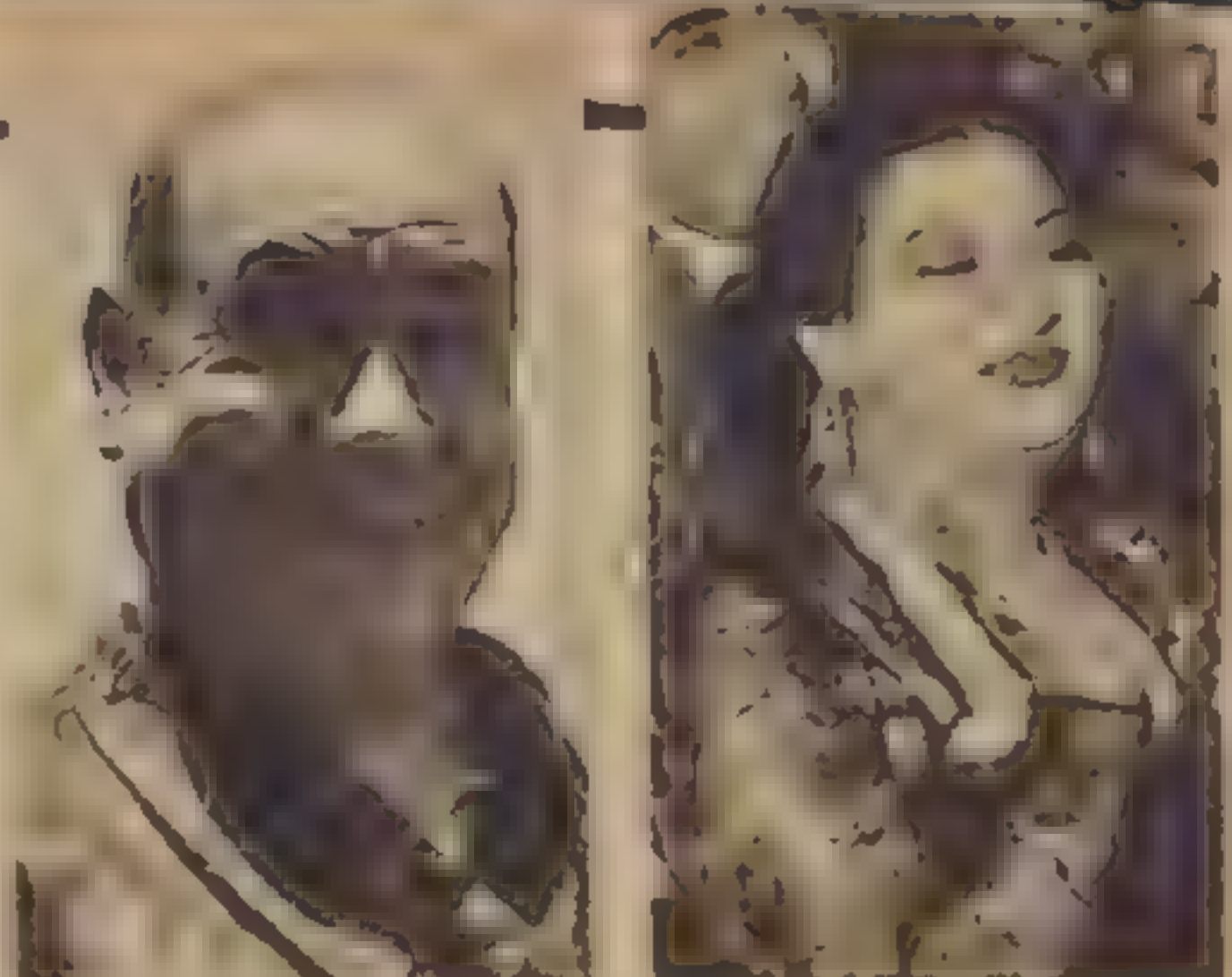
محمد فوزي : شرارة يا صام



فايزة احمد : مسرحية ا



محمد توفيق : زفروك ا



ام كلثوم : معنى الربيع ! حسن فائق : سقنى ومثل!

الاربعاء ١٨ مارس ٩ رمضان

في الساعة ١٢:١٥ ظهر استمع الى امين عبد الحميد يقدم لك حلقة الاسبوع الماضي من برنامج " من ارضيت الاغاني "

وفي الواحدة والنصف بعد الظهر يمكنك ايضا ان تسمع الى حلقة الاسبوع الماضي من برنامج جروب حطك الذي يقدمه عباس احمد .. اذا لم تكن قد استغفرت اليه

وفي الساعة ٢:٣٠ م استمع الى حلقة جديدة من برنامج " طيب الليلة " تقدمها لك مرادف البديوي وسيكون موضوعها من العداوة عليه المقسم وهي مسائل تهتك بالثاكير

وفي الساعة ١١:٣٠ مساءً وبعد ان تستمع الى البرامج المسجلة كتمثيليات يوسف وهبي وفوارير اعمال فهمي ومعنى الاغاني ، ستسمع عدداً جديداً من مجلة الهواء ، سيحتوي على فاصل لطيف تقوم فيه بطرية فائزة احمد بمهمة السحرائي ، ومعنى فيه لبعض زملائها المطربين على اوردان الخانهم

ومعنى السهرة مسجلة رث من تمثيليات فنانة وبرامج معدة من " من قصص القرآن " و " فارس الهمم " .. الخ .. حتى موعد صلاة الفجر

الخميس ١٩ مارس ١٠ رمضان

في الساعة العاشرة مسجلة رث من بعض الغنيات رمضان ، فمعنى عصمت عبد العظيم " فوانيس بود " ومعنى عباس البليدي الغنية " رمضان "

وفي الساعة ١٢:١٥ ظهر استمع الى تمثيلية رثا تكون قد استغفرت انها من قبل صوانها " مصيبة الصائم " وهي من تأليف معني نصار وخراج كامل مرسى

وفي الساعة ٢:٣٠ م معني عبد المعنى السيد رمضان

وفي الساعة ١٥:٠٥ م معني محمد نوري " بشراك يا صايم "

وفي الساعة ١٦:٠٥ م معني فائزة احمد الغنية " ما حبيبتني بالسكر ده " والمخرج ان لعبها بشكل آخر ا

وفي الساعة ١٦:٥٠ م تستمع الى السهرة الاولى من مسلسلات رند حيدر حيدر " ربوي واولاده " وسوف يستمر تقديمها لمدة اسبوع ويخرج هذه التمثيليات احمد لوفيق .. معني ان يكون حطها احسن من حط تمثيليات يوسف وهبي

وفي الساعة ١٠:٢٠ مساءً ستعطي سهرة مختمة مع اوبريت " الليالي الملاح " وهي من تأليف بديع خيري والحن داود حسن ، وقد مثلها المرحوم نجيب الربيعاني منذ نحو ثلاثين عاماً ..

والطريف - وربما المزعج - في هذه الاوبريت ان المطربين الذين سينفون فيها ويمثلون ادوارهم هم حسن فائق وسميحة ابوب وصلاح سرحان

ويبدو ان تصوير الممثلين الى مخرجين أصبحت مودة هذا العام في الاداء

وتستمرق اذاعة الاوبريت طوال وقت السهرة ويتخللها عرض الاباء

الجمعة ٢٠ مارس ١١ رمضان

ستعطي في الساعة ٩:١٥ صباحاً على مجموعة من الغنيات ومطابة

وفي الساعة ١٢:١٥ ظهر يقدم لك احمد خميس " حولة الميكروفلون " ، وسيطوف بك في هذه الجولة في سجن النساء ، ويتحدث الى سائق التروولي ياس والى عامل في مصنع الحديد والصلب .. وسيدور الحديث حول هؤلاء الجيود المجهولين الذين يعملون في ساعة الانظار

وفي الساعة ٢:١٥ استمع الى درس الجمعة وسيكون الحديث عن آيات البر بالوالدين ومكة الام ، وسيكون صاحب الدرس هو الدكتور محمود حب آسه

وفي الساعة وحسن دوس مساء استمع الى محمد فندرس يعمر في دمشق امراة

وفي الساعة ونصف ستقدم بث محسن احمد حصة جديدة من ربيع حرب حكت .. ومن لم يسمعها سيجب ان يسمعها الان ، وعامل من عامل توصيل البوتاجار للمنازل عبارة عن موسوعة في الاداب والعلوم

وتستمع الى الجندول بثافة جيد الوهاب في الساعة ٨:١٥ مساء

وفي الساعة ١٠:٢٩ م تعني مع شخصية البطل القائد " اصلاح الدين " في اوبريت فنانة من تأليف عبد الفتاح مصطفى ، وتلحين الدكتور يوسف شولي

وفي الساعة الثانية عشرة منتصف الليل يمكنك ان تسمع كل ما فاكك - او على الاصح قرأه - في برنامج الاسبوع في ساعة

وتعني السهرة بتمثيليات فنانة في الساعة الثانية صباحاً .. لم تستمع لسماع السحرائي واحمدى حلقات برنامج من قصص القسراة بهيل صلاة الفجر

السبت ٢١ مارس ١٢ رمضان

هذا اليوم يوافق عيد الام ومعني الربيع معاً ، ولذلك ستقدم لك فيه فائزة احمد الغنية " ست الحبايب " كمهدية للامهات الساعة ٩:١٥ مساء

وقبل ذلك تعني صباح لأم ابها في الثانية بعد الظهر

وتعني لجاة الصغيرة لميسد الام كذلك في الساعة ٨:١٥ مساء

ومعني لريد الاطريش للربيع في الساعة العاشرة ودقيقة واحدة مساء

لم تعني ام كلثوم ايضاً للربيع في الساعة ١٠:٢٠ مساء

وفي الساعة ١١:٢٠ م تستمع الى برنامج خاص من " السقاين " كتبته نيمان عاشور وأخرجته كامل يوسف ومعنى بقية السهرة في الاستماع الى منوعات فنانة حتى موعد السهرة

الاحد ٢٢ مارس ١٣ رمضان

في الساعة ١٢:١٥ ظهر استمع الى برنامج فنانة من " المليحة " ، انه ليد مثل انيس ، وهو من تأليف عبد الصبح مصطفى ومن سيد مكاوي

وفي الواحدة والربع ، يمكنك ان تسمع الى عدد الايام الفات من مجلة الهواء ، يعنى العدد الرجوع! وفي الساعة الساعة تقديم لك سهرة عبد الحميد حلقة ومطابقة من دكر الممثل

وفي الساعة ٨:١٥ مساءً استمع الى فائزة احمد تاجيت في الغنية " يا حبيب "

وفي الساعة ١٠:٢٠ مساءً تعني صباح امينها الجديدة - للمرة الثانية - كداية .. الاغنية اصمها كده وليست صباح ا

وبعد لك جلال معني الان سهرة سوعات في برنامج اسواد المدينة ، تعني بعد ذلك حتى موعد السهرة

الاثنين ٢٣ مارس ١٤ رمضان

في الساعة ٨:١٥ صباحاً تستمع الى منوعات فنانة

وتستمر البرامج الرمضانية في مواقيدها المحددة كتمثيليات " لزروق واولاده " و " رمضان كريم " حتى الساعة السادسة و ٥٥ دقيقة ، فتعني ليلي مراد الغنية " من يصعد يا حبيبي اسلم " ويضيفها محمد هبنا الوهاب في الغنية " لين طريقتك لين " ا

وفي الساعة ٧ تقدم فوزية الوالد ركن الزيف وهو يشتمل على تمثيلية ومطابقة معها خفيف

وفي الساعة ١١:٣٠ مساءً تستمع الى تمثيلية جديدة عن فانوس رمضان

وتستمر السهرة في منوعات فنانة ينحصرها برنامج من قصص القسراة ، وصيف بن ذي يزن لم السحرائي

لجاة الصغيرة : معنى لأم ا...

عبد الوهاب ا يروي قصة " يوم سعيد "



حفر دموعي في فسي وودوسي
مدميت حتى ذكرتك هذا الرجل
اصدع واهي منك ومنك لحي
جديد صادق . احبني من حيك
اعلم بحرية احلست منها كل شيء
وم باحد من منك ثقت ففقدت
ب سحره وم سحقي من لها

امطع السليم بدمعة يا اسلم
موتها بدمعة انيسة والحب
ويحبها بدمعة واحياء ..
واي سأكده ان منك لا تحمل ذره
حب لهذا لرحل صادق وان مامه
بما هي حبات من هذا الحب المحن
كبت سبي دمه آماني .

واشرد اولادي . ماذا افعل ؟

م - م : الاسكندرية

- لسر في حياتك مشكلة . فانت
لعبت روحك بغير كرف لا تملك
من امراء الحب . ولو انك احببت
روحك قبل الزواج لم يمس من
روحك فخر من سبه من بعدها
انتم ما تحبوا الا .. ان ان احببت
بمنه ليس هذا مراحمه وانما
حب منه وندون وفي

سمن الشباب

● انا فتاة في الاربعين من عمري
عقلي كغيره اطفال ينسفل نصف
بهارى . والفتى نصف النهار الاخر
والليل وحتى في شغلي بعد ان مات
اسموايت امي وزوجت اخواني ..
السنة المتزوجات ينظرون الي كائن
اقل سمن والرجال ينظرون الي كمانس
لست جميلة .. اني نصفه ماذا
افعل ؟

د - 1 : القاهرة

- الس ليس ممسا الشباب
ب فتاتي . هناك لست في العشر
التي لست شابة في مراحمها
وحسوها . هناك فناء في الاربعين
يكون شعله من الحيرة والحرارة
والسبات . لا يمكنني في شغلي لكن
حطت وحبك من ارواح كالمصائر
من اخرجني الى المحرمات والسمن
نصف اسهر اني بعمل احصائي
سببك وبوسع دائره معادك . ومن
بدرى لمن رحت بكن هذا ..

اولادي !

● انا امراء في الخامسة
وانتالي من عمري . نول زوجي
ورث لي خمسة اطفال اعظم
لربهم ورعا سمن . لكن فوجئت
بأحد الفري بصر في بحبه
وبصر في علي الزواج .. ماذا افعل ؟
اهني ان يفضي الزواج الي افعال
اولادي ! . واهني ان يفضي زوجي
علي اولادي لاني احبهم وارعاهم !
س - م : سني سوب

- بعد طبعك فرست لزوجك وهو
بعد عيرونك وبدر ان اب اولادي
وهو مع ذلك بحت ويريد روجه .
اسي اسعه ان هذا الرجل سكه ان
بوصف روحك ابراهي وان بومس
لاولاد انهم . واستبحت ودكت
بكت اسومس من روحك واولادك
ولا تحرك ان ربي اولادك

انا تفسي !

● انا رجل في الخامسة والاربعين
من عمري . تزوجت منذ عشرين سنة
احدى فرياتي الحملات . واجبت
منها اربعة اولاد . ولكن حياتي معها
هي واجبات الزواج بلا عطفه . اني
اكن دائما الي الحبه وانكي كالمصائر
حيما احس الجمال في قصة . او
في سطر نو في وجه امراء . لكنني
اسعد دائما من سكرات الحب خوفا
من ان احلم حياتي الزوجية الطويلة

كيف انخلص من حبي ؟

● انا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري احببت زميلا لي في
العمل والفتني انه بعيني ودامت علاقتنا عاما كاملا ففقت فيه من الطمان
امره والفساد كان يملئني معاملة غير مألوفة . نورة بهجرتي شهرا . وكافة
بطليني في اليوم اربع مرات .. مرة بصدح لولي وملاسي . ومرة بنفسي
بلسوه حبي انكي فسركتي مع دعوى ولا بطلت مني .. ول مرة عرفه
بأحدى صديقاتي فانا به يفتزلها املني . لم يخطمرة وهو معها وبكيت
وشمرت اني اكرمه . لكنني عدت اليه بمجرد ان دعاني ...
مشكلتي انني لا افوي على نسائه .. حينما بعيني صوته في الليلون
اسي كل اسبائه واحلها بطلات كالية مني . لقد اصعب الدنيا بلا
ظهم الا اذا كنت على وفاء معه . خصته لي بجملي كالتاة بلا ماوي
كاتها الدنيا بطلت مني ولركتني وهذا قصة . واخيرا صرح لي انه
لن ينزوجه لانه لا يؤمن بهذا الزواج . وصدمت وحل لي ان العزن
سفتلي لانه ما ان دعاني اليه حبي ذهب بعد ان انازلت كل مفارسي
علي هجره .. لقد كان بعيني قلا وبخلف علي كرامتي لكن بعد ان
احببه بشدة فصف حبه تقربنا حبي وصل الي هذا الحد انني
لعمنة .. كرامتي مجروحة .. لريد ان انخلص من صورته التي لسكن
فلسي بلا مبرر والفتني على صوته الذي بهز املاني .. اريد ان اتور عليه
واخبره اني لا اريد لكنني اصعب من ان اواجهه بظنه مني حتى لا يخاصمني
... ماذا افعل ؟

مطية ب. ط - القاهرة

وارشانت لانت كنت ترضين مايتوه
حبي المسوة والخيابة . وانا اري
انه يجب علي المرأة ان تعرف حدود
الاحلاس للرجل والا تتركه يتحمي
حبها ويسلها كرامتها وحقوقها
نطاحي راسها له ودلة . فالحب ي

دكتورة نوال
لقد تأملت مادتي
لعمرك واعتمد
ان الحقة منك اب .. لان الافراط
في الحب كالمعربط به واسا مرط
في حيك واحلاسك وسعفت معه
حبي بعد الرجل لمة اكسابك

انبل عاطفة

درس في الحب يقدمه هذا
الاسبوع يوسف السباعي

الحب . هو انبل عاطفه . هو رباط مقدس يربط العاد .
ويسعد الناس . هو الحياة .
ومن الحب . انصح الانسان الا يكون متدفعا . فهتاك
حكمة تقول . الحب كعصان من الشاي . بقدر ما تسرع في
احتسائه . بقدر ما تصل الي عكازته . الي . السمل .
المفروض ان الانسان في حبه لا يكون نهما . بل يحسوه
حسوة حسوة . ورشفة ورشفة . حتى لا يصل الي علقه .
الي عكازته سريما .

يجب الا يفالي في الثقة بقدره . وفي حب الطرف الاخر
له . وان يكون حريصا على الاحتفاظ بها . وان يبذل في
ذلك ما يستطيع من جهد وشمو . فاذا فقد حبيها له . فلا
يحاول ان يسترجعه . فليس هناك ما يعيد حبا ضائعا .
وقد يكون التمتع أحفظ بهذا الحب من اراقه ماء الوجه .

التي قدمت لك ...



مذكرات فتاة مراهقة



مذكرات فتاة بهامجية



مذكرات

فتاة مخطوبة

بقلم نغم الكابتة سعاد حلي

وهي تكتب لك مذكرات اليوم بعد أنت
تزوجت فعلا - وعاشت فترة الخطبة فعلا



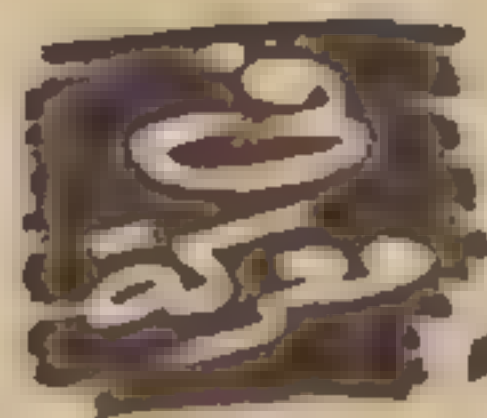
اقرب
مذكرات
فتاة مخطوبة
على صفحائنا مجلتك

استلام من السبت ٢١ مارس



الطريق الى قلبها

■ ان المرأة لا يجذبها ما تقوله بقدر ما تجذبها الطريقة التي تقوله بها ، ولا يجذبها ما تفعله بقدر ما تجذبها الطريقة التي تفعله بها ..
فد لا يهمها ان يحمل ل يدك هراوة ، كما كان يفعل اجسادك في العصر الحجري .. لكن يهمها ان يكون لهذه الهراوة شكل مميز !
■ اذا كنت «اصلع» فان رأس الرجل قد خلق مسودا للأفكار ، لا مزججه للشعر ، اما اذا كنت طويل القامة فصر الطرفان هذا هو الصلع الحقيقي .. وانك اذا جذبك المرأة ببريق الذكاء المطلق من عينيك فانها لن تكلف نفسها النظر الى ما فوق جبهتك !
■ اذا كنت قصيرا فالاكر ان « نابليون » كان كذلك ومع هذا فلم يشك يوما من الحاجة الى النساء .. واذا كنت بدنيا او ضخم الجثة فان هذا يشعر المرأة بالطمأنينة معك .. اذا كنت تعجزل الوزن فلي استظافتك ان تكون خفيف الروح .. والدم
■ اهتم بصوتك فالآلاف يلحن صرعات فريد الارش وعبد العظيم وفرايك سيناترا والفيس برسلي دون ان تكون ميونخ فتوقف عليهم مرة واحدة .. في استطاعتك دائما ان تحسن صوتك وطريقك في الكلام .. فارق بين الطريقة التي تحدث بها الى حمارك مثلا والطريقة التي تتحدث بها الى زميلك في العمل
■ اهتم باناسك .. فالمسألة ليست ربة منق « سولكا » او يالا منشاة .. انها مسألة ذوق وانسجام بين القطع التي تلبسها .. ومسألة نظافة ايضا
■ اذا كان الطبيب يستدر عطف المرأة .. والذي يشسولها .. والوسيم يجذبها .. فان الذي يظهر لها التقدير هو الذي يفوز بها فالرأة متدها من قديم الزمن شعور بالنقص واذا استطعت ان تعالجها بعد اصيحت موضع لقلبها .. وانست اليك نفسها .. ومال قلبها
■ فاذا فزت بها وتزوجها فلا تجعل هذا آخر العهد بالكلمات العذوة والنظرات النافثة منك .. ان قبله لطيفها من وقت لآخر على اليد التي « هراها » فسل الاطباء نضمن لك - على الاقل - خدمة ممتازة في البيت ، لعدد اطول من السنين !



رساله هولیود

مدام پوپلیارد

آقا چارلیر و انیس فرانسورا ، و خدیوها
شلی و سرز معا فانتیست علی آقا کالمره



القاهرة



بكر من الامل

عذرة
صالح جودت



النشائي جمال وطروب ، ربط
سهما الفن لتحابا وتزوجا ..

حينما جاءه أميد فكنز
بغته وحيدا في مائة دار
.. جرو له ربه أحيى أمسه
ابغضه لا شرب وحده وحب
في صلبه كثر دمه صده
ووده وده

وهره عده الأسمه وده عدي
من أريج وده عده عدي
عده عده عدي في كوسه
أعده

أسمه عدي سمه وساده
لأسمه عدي وساده
.. عدي عدي عدي
.. عدي عدي عدي
عدي عدي عدي
عدي عدي عدي
عدي عدي عدي
عدي عدي عدي
عدي عدي عدي

وهمي أعمر عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي

عده عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

وهمي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

.. عدي عدي ..

وم يكن عدي عدي عدي
.. عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

وهمي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

.. عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

.. عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

وهمي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

حوائ تقدم لك يا سيد ق
كتابها الأول
بمناسبة شهر رمضان المبارك

أطباء جديدة

• أرفق كتاب مصور في ثوب الطهر
• إخراج جميل وطباعة فاخرة بالألوان

٥٦ طبقة

مع أشعة الماكولات التي تنفخ مع ذوقنا الشرقي

وضعت بحية عثمان ، نظيرة نقولا

وتقدمه

حوائ

مع الباعة في كل مكان

١٤٤ صفحة - ٢٠ قرش فقط

المصورة : فراح على اسماعيل يبحث
من الاسواق الصالحة للون الجديد
واكتشف الثلاث الطروب ...
مؤلفا من ثلاث فتيات ... ولكن الفتيات
اللات لم يسنن ان نروجر

ويبحث من جديد : فاكشف الثلاث
المرح ... صفاء ورواء وند ...
اللاتي يسميهن الامية المفضلة عند فكري
اباللة : ياغلا ياغلا ..

ولكن الثلاث المرح هو الآخر حار
رسائله : وحببت بها الى الكابريجات

ولم يباس على اسماعيل : بسر
منع لاني حديد اسم : لاني النعم
من الرجال هذه المرة : وهو الذي
يسمى : الحلوة دي ست الفيات :
وايكنر شيئا جديدا ..

احد ثلاث فتيات من العهد العالي
للموسيقى : هن : بسمة .. ولسمه
.. ونسمة : وعلمهن الاكورديون :
ليظهرهن باسم الثلاثي الباسم

من مضي .. امس هذا اسحق
الحديد .. الذي سجد اعمره من
الحسن واسحق سوره حديد

فيل ان احذلكم منها : احب ان
احذلكم من امها وابيها

امها : جاءت من اب مسوري كروي
وام تركية

وابوها شركسي : ولد داخل جيلود
روسيا : لم ذهب الى تركيا والقام
استانبول : لم نوح الى الارض وحمل
الجنسية الاردنية

اما هي .. فقد نشأت اردنية : لم
دبت الفرقة بين ابها وامها : فنزحت
بها امها الى سوريا : واصبحتنا
سوريين الجنسية

وتوحدت مصر وسوريا : فاصبحت
من تحمل جنسية الجمهورية العربية
الوحدة ..

ثم لروحنا سيب : فاحسبنا صوريها
في حوار سحر : واصبح لها حقيق
الاميل حوار سحر لساني : دور ان
بعد حسيه الجمهورية العربية
الوحدة :

ما وايكم في هذه : الفزورة :
هذه : الفزورة : الجميلة اسمها
: أمل حركس :

هذا هو اسمها الذي ولدت به ..
ولكن لها اسمها فيها : الطقة يوم
فنت بالاذاعة السورية لأول مرة ..
هو : طروب :

وطروب فني الان على مسرح
القاهرة : مع زوجها محمد جمال

وطروب وجمال : يؤلفان الثلاثي
الذي سمعناه وطربنا له في الاسبوع
الماضي : في بيت محمد عبد الوهاب :
حين اقام حفلة استقبال ائمة للشاعر
الكبير عمر ابو ريشة : صغرنا في المند

هذه : الفزورة : ستخرج ...
هذه : الفزورة : وستخرج ..

ولكن اصابعه كانت المنط من ان
لنرف على اية آلة وترية :
واذا على اسماعيل منبه في
الفرقة : فوضعنا على آلة من آلات
النم : هي السكسافون
وقال لاندوبا :

علمني المزف على هذه الآلة ..
وبدا يتعلم .. وموت انفاسه فيها
قوية منسجمة : ولم يلبث ان اجادها
اجادة تامة

وفي تلك الاونة : استودع المعهد العالي
للموسيقى المسرحية : والتحق به على
اسماعيل : ونخرج في نفس الدفعة
التي تخرج فيها عبد العظيم حافظ
وتسليم اسماعيل شمس وند وكس
واحد دؤاد حسن ... واسم صبر
من اجمع دفعت هذا المعهد

ولتلقه النان من نوابغ الموسيقيين :
هنا ابراهيم حجاج وعيسد العظيم
نورية : فالتحقا له مكانا في الفرق
الموسيقية التي يقودانها : حتى اصبحت
اسمهم في الصف الاول من عازقي
السكسافون

وهكذا تحول النجار القديم من
مهنته : التي نس كل ثوب منها :
واصبح عازفا يشار اليه بالبيان

وذهب بالانه المعصلة يفتح فيها
في الصالات والكابريجات ولكنه لم
يكن سعيدا بهذا المصير

كان يحس دائما انه يبحث عن
شئ مجهول .. وكان يحتفل مع
الملحنين الذين يلحون للمصالات
والكابريجات حول ليمه العائهم :
فما لبثوا ان سقطوا عليه : وطرده
الى الطريق

وفي الطريق : وجد الشئ الذي
يبحث عنه ..

وجد الناس يسرون بسرعة :
والسيارات تجري بسرعة : والرمز
يجري بسرعة .. فادرك ان الاغنية
الطويلة البطيئة لم يعد لها مكان في
عصر السرعة

ووجد الجموع تلتشد في المصانع
والتاجر والطرفات : فادرك ان الاغنية
العربية لم يعد لها مكان : ولا بد ان
تحل محلها اغنية الجماعة

وهكذا اوحى له الطريق بمدرسته
الجديدة في الاغان التي قدما بمثل
في الازمة .. حينما سمعه كمال
الطويل : وكان يومئذ موظفا بالاذاعة
فاخذ من يده وقال له : : حرام ان
تسبح هذه الاغان في الطريق !

وقدم ثمانى اميات في مصفاة
... بعد ان كانت نصف السامة لا
تعمل اكثر من امية واحدة

وبدأت الازمة تزد بالاميب

المرآة

هذا رماس المسمم طلب في يوم .. في شهر .. في سنة ..
وهي سنة عند احبيد احديده ابي ادمب حتى الان مربي فقط
ولكن لم يكون هذا العدد في يدك حتى يكون هناك على الامر احبيه جديدة
عند احبيد .. حلك بار .. سجن الموحى
ان عند احبيد نفسه لا يعرف اي الاعبيد مسجون في الاخرى 1.
سكون ماضيته شديده .. من كل حال لم يكن يعرف .. ومن
الوحى
ان مربي حسن مربي ماضيته نفسه .. لا الاخير من تأييده
كلمة

ومن لا يسي احديده هذه لاجله .. كتاب مامور اسدوى .. نحن
سبح حيدر .. عامه صبح
كنايه لو الخول لك مسيبي كنايه وبلاش مصيبي
من غنمي زعلت مصيبي من فصي بفسول باهيك
وان كنت بقول كارهيه كناهة .. سجن كناهة

انت قنري .. وانت مصري

هذه من الاسموية الرائحة هذا الاسوع ، وخبيها " بول ايك " ..
انت قنري .. انت مصري
انت كل شيء .. انت هنالي
انت الذي احبه بهمان وجوي
انت الذي يفاشني وحدني
انت حلمي الذي كلفني
السماء وحدها تستطيع ان تاخذ حيك مني
لاي اكون احق لو تركك
لانك قنري .. لانك وجودي
لانت اكثر من الحبة لي
هذا هو انت يا حبيبي

هذا ولد ومنب ابركن الاوربي في الاداعة محبوبة من اسطوانات
" الفيسو بريسي " والمصبة الزنجية المشهورة " اوليا كيت " .. ولد
أخضر بعضها " سليم روي الله " معه من سوريا عند ذهابه مع الولد
الادامي الذي رافق الرئيس في الاسوع الماضي
الكاتب الخالد

ويعد المخرج " حلمي حليم " هذا الاسوع قراءة رواية " داليد
كوبريلد " للكاتب العظيم " شارلز ديكلز " ..
ان حلمي يقول ان روايات شارلز ديكلز من الكتب التي يجب ان يقرأها
الاسر ابره بعد البره ، لانه في كل مرة سيجد معنى وأفكارا جديدة
هذا وقد شهد رجال السينما بأنه من حيرة الكتاب الذين صوروا
الشخصيات وحدثوا احداث ، حتى لم يميز كاتب سيرته من الطراز
الاول

ان " اوليفر تويست " و " دافيد كوبر فيلد " و " اوراق بيكوبيل " ..
وغرها من الروايات التي قدمت على الشاشة اكثرت من مرة .. ألهمت
رجال السينما عشرات الافكار والشخصيات .. وسنظل كذلك .. لان
القلم الذي كتبها ليس قلما عاديا .. انه واحد من الافلام التي كتب
لها الخلود

مكان في القمة

نطبع .. ونحن ..
هذه هي الكلمات التي يصفون بها فيلم " مكان في القمة " ..
" Room at the top " ..
انه من الافلام التي تتناول الحب وتتناول التناسل في حياتهم الواقعية
بعذر هائل من الصراحة .. والقسوة .. ولذلك لم يمتنع من رؤيته
الذين تقل منهم من 16 سنة
وكل امرأة لابد ان تكون قد صادقت في حياتها يوما رجلا مثل " جو لامتون " ..
الذي يمثله " لورنس هارلي " ..
" جو " شاب صغير ، وسيم ، طموح ، من النوع الذي يستهوي
النساء .. وهو يعرف هذا
يتحرك بلده الصغير ليهبط من مستقبله في مكان اكثر .. ويضع عينه
على امرأته .. " سوزان براو " (هيثر سيرا) .. و " ليس اسجل " ..
" سيمون سينوريه " ..
وتبدأ على اثر هذا قصة من القصص التي تقع في حياة الناس كل
يوم .. وبالتالي فهي دراما من الطراز الاول
ويصور الفيلم الناس على حقيقتهم .. في ضحكهم .. وجفهم ..
وعزيمتهم ..
وعند يبحر " جو " انه حصل على كل شيء .. يكتشف في النهاية
انه لم يحصل على اي شيء !

جواهرم جويين

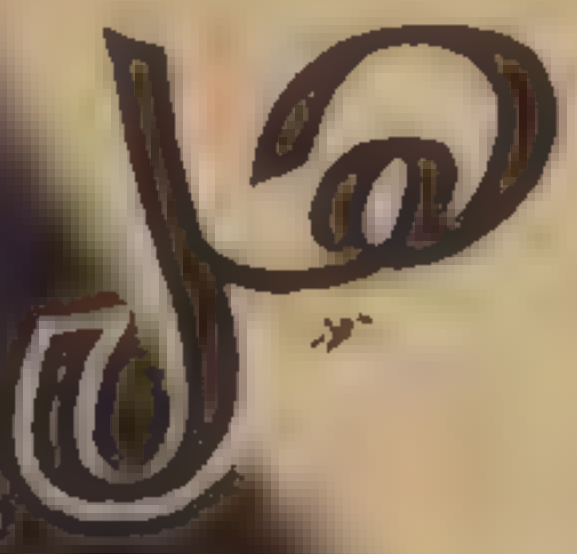
المدرسة السري



مع الباعة في كل مكان

عن:

روايات الهلال



من جواهرم جويين

المدرسة السري

الاحد مارس

عبد الحكيم حافظ

الزعرور



١ — اشرف شمس يوم ٢١ يوسو ١٩٢٠، واهل قرية «الخلوات» بمديرية الشرقية يستقبلون اليوم في مرح وبهجة وهم ذاهبون الى العمل ، يرددون اغانيهم الربيعية ، فشمس ابراهيم يمسكون بالاصوات العميلة التي تشيع في السامعين النشوة والطرب



البقية في حياتكم يا جماعة

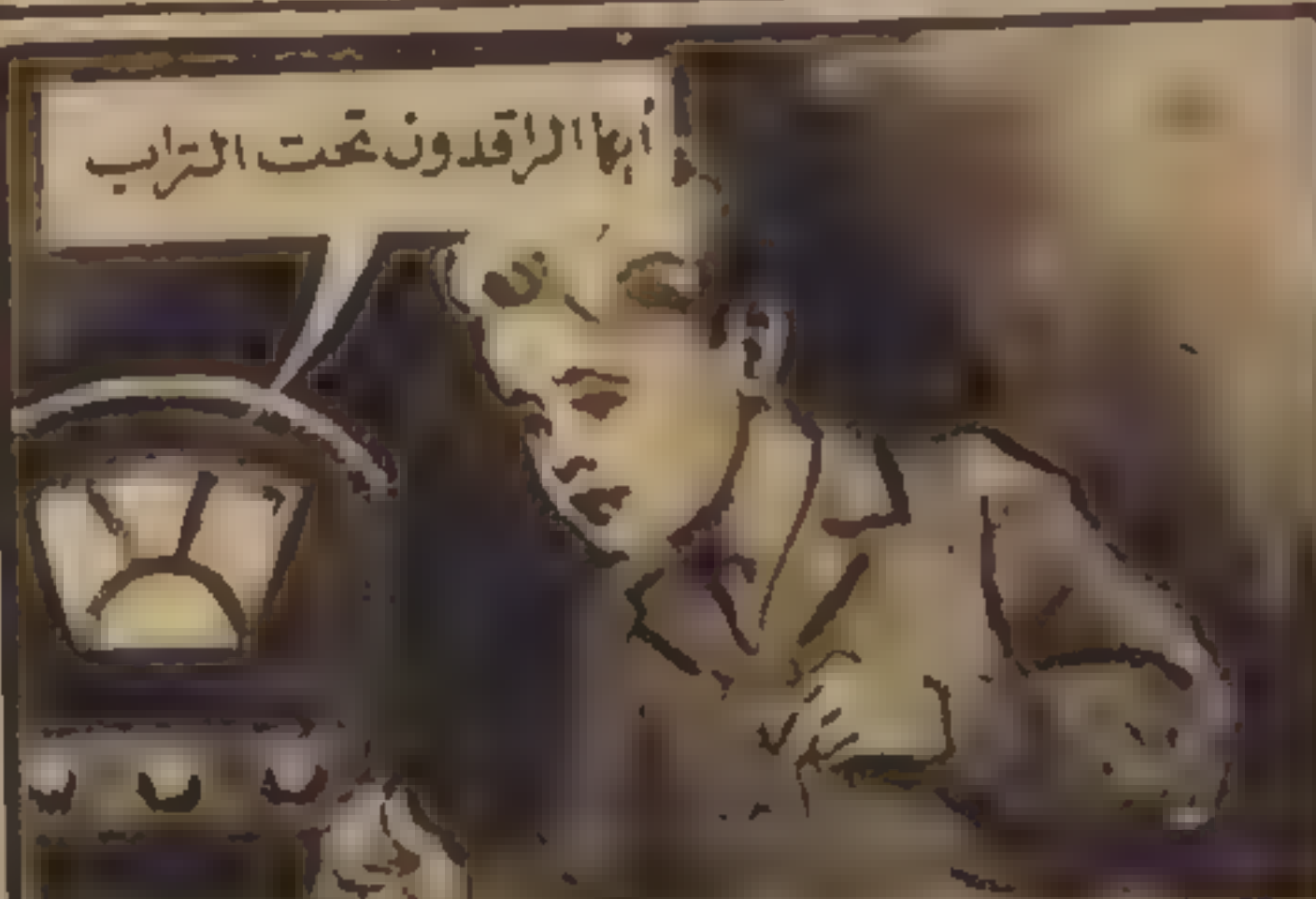
٢ — وفيما كان اهل القرية في مرحهم ولذاتهم ، انطلق صراخ صوب صراخ وعويل من احد منازل القرية . فوجم الناس وخرج من المنزل من بينهم نان زوجة علي اسماعيل شبيهة احد اعيان القرية تولت بعد ان وضعت مولودها الرابع ..



٣ — وهكذا استقبل المولود — عبد الحكيم — حياته بصراخ وعويل بهزان جوارب البيت ، ومع ذلك كانت حياته مهيبة . فقد ارادت بمصر فريالته ارضاه من لبن الام المسة لكي يلقى بها ، لولا حمايته ابنه واخيه الاكبر اسماعيل



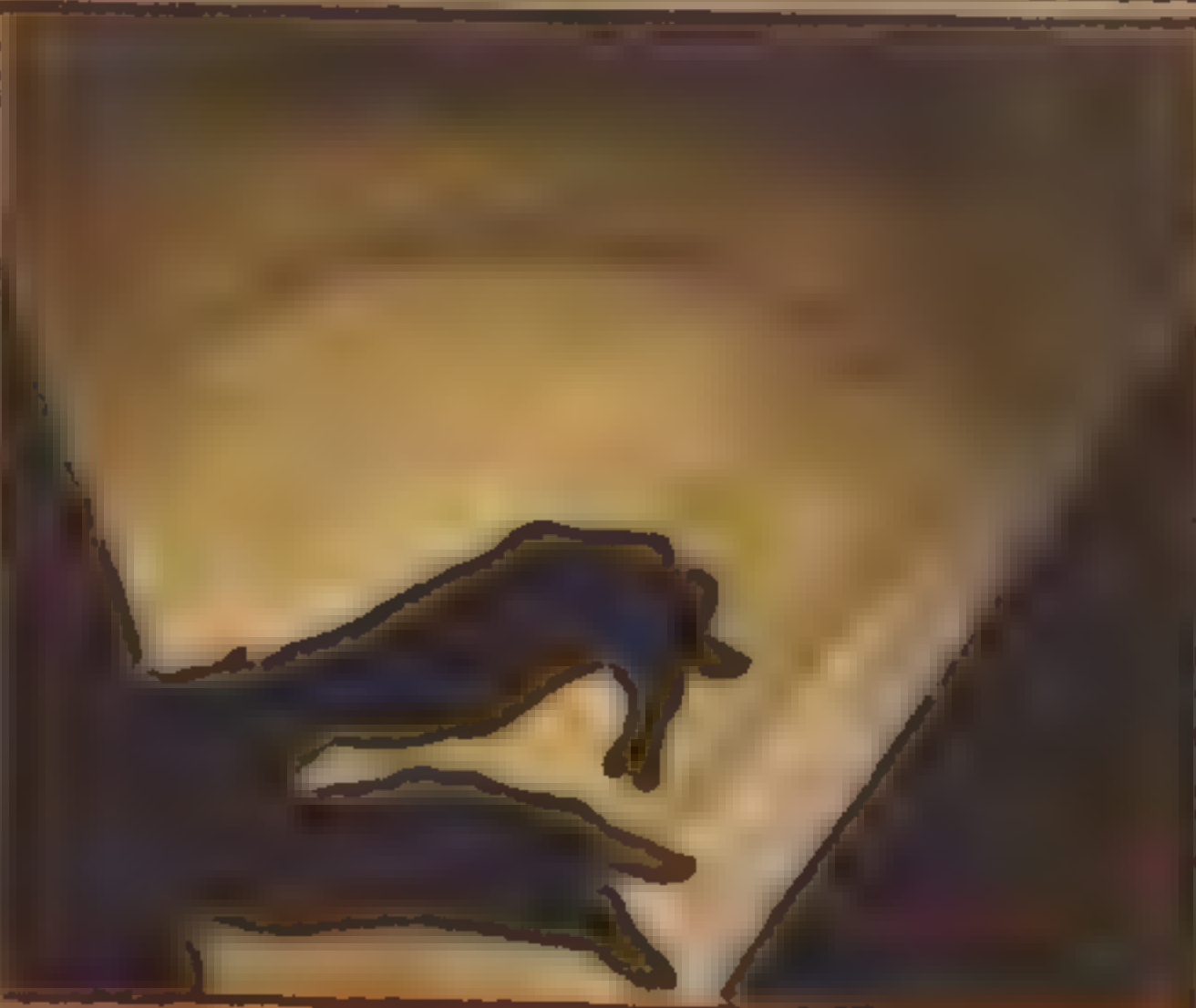
٤ — وكانما كان الاب يشمر بدنو اجله عندما اوصى اسماعيل باخيه عبد الحكيم ، ان تول عفيف زوجته . وقبل ان يتم عبد الحكيم عامه الاول ، اراد القدر له فجعة ثالثة .. فقد توفيت عمه التي كفلته بعد وفاء ابوه ، وانطلق هو واخوته الى مساكنهم بالزقاق ، وكان عمره ٤ سنوات



أبنا الرقادون تحت التراب

٥ — وكان الجميع يحيطون الطفل عبد الحكيم بهنانهم وعطفهم ، ولكنه كان يحب المزلة والانطواء على نفسه . لقد بدا يشعر بالمواقع التي عاش فيها منذ ولادته ، وبدأ يفكر معنى اخوان من الاب والام . وكان يحسد عذاه الوحيد في الاسماع الى الراديو ، وكانت الاغاني المفضلة لديه هي اغاني عبد الوهاب التي يقلب عليها طابع الحزن ..

٦ - وهكذا بدأ عبدالحليم كثير
الحناسه ، سالم
الام المير لانه عرف معنى الام رغم
صغر سنه . وقد بلغ من حناسه
هذه انه لم يطق أن يرى عريف
« الكلب » الذي الحق به حاله
بحرب احد زملائه من الطلبة ،
فهرب من الكلب الذي كان يلعب
في مسواحي الزقاق واطلق
الى الحقل حتى حصل الطريق



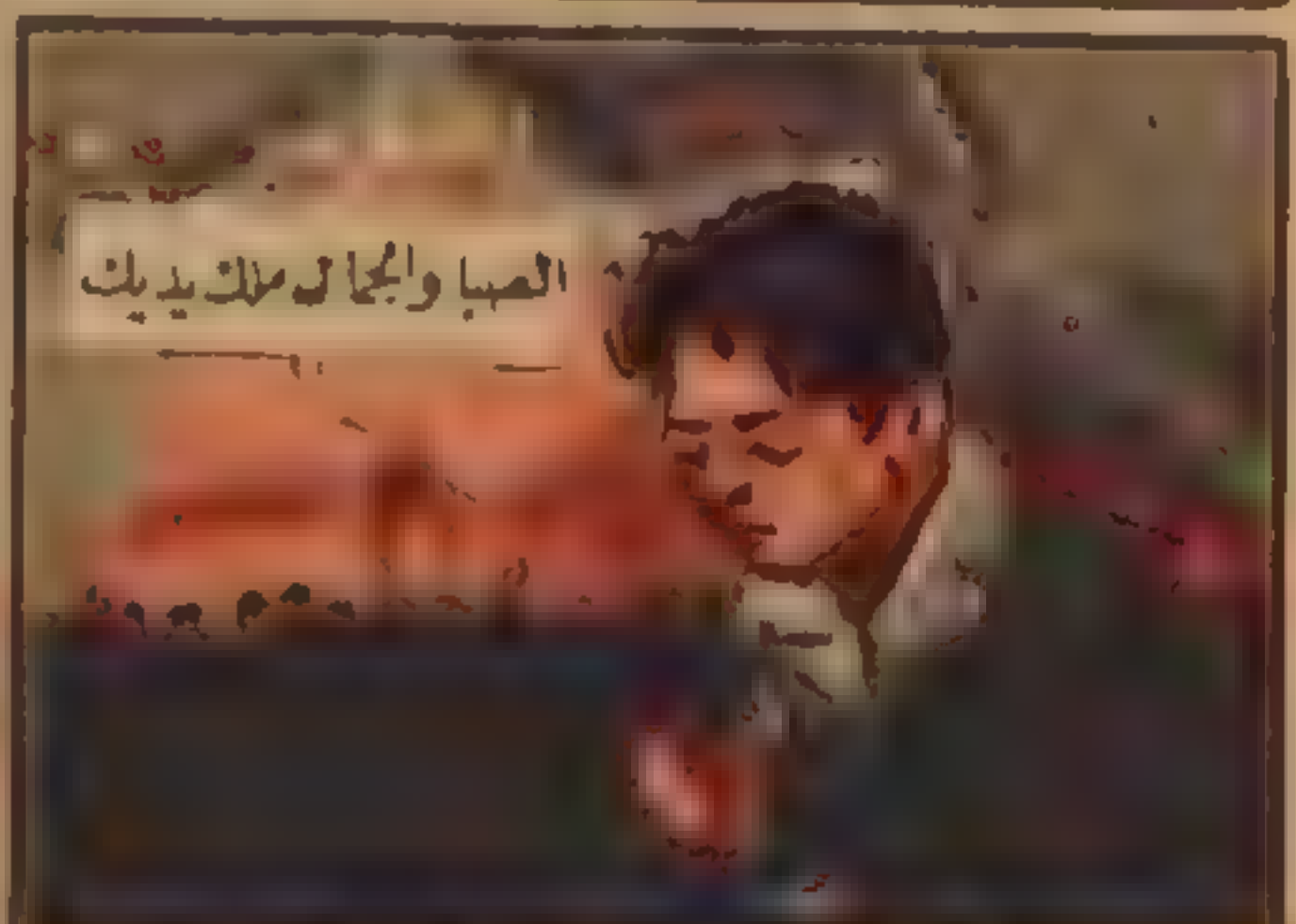
٨ - انتهى بمدرسه ابتداء بحكي لها حه للموسيقى حتى
انه اصبح رئيسا لفرقة الاناس بها . وكل مدرس الاناس في
المدرسة ينرف على قسم الموسيقى لانهما للاناس ، فالحق
عبدالحليم به لكن شئ مواحه بدراسة الموسيقى في المساء .



٧ - ولم بعد الطفل عبدالحليم الى سب حاله في الزقاق ، وظل
البحث عنه اباما حتى غثروا عليه في سب سببه من اهل احدى
القرى المجاورة كانت قد وعدته في المساء بيكي بحوار وابور طحين ،
فاوبه في سبها الى أن عرفوا مكانه ، وعاد عبدالحليم مع حاله



١٠ - ولم تكن حياة عبدالحليم علم وموسيقى فقط ، بل كان يشارك
زملاءه في لعبهم أيضا . وحدث أن كان يلعب معهم بحوار سب
ميجور فسقط على ساقه باب حشبي كبير ، وفقد شهورا في المستشفى
للعلاج . ومرة أخرى - وهو في الحادية عشرة - سقط من فوق سور عال
فكسرت ساقه ثانية . وكانت سلواه في المستشفى الاستماع الى جهاز الراديو



٩ - وكان طمعا أن يمس عبدالحليم للموسيقى وابعد ،
وكانت احب اللحظ التي اليه تلك التي يسمع فيها الى صوت
مطره المتسلسل معقد عبدالوهاب في الراديو . وحدث أن جاء
عبدالوهاب الى الزقاق للفناء في حفلة زفاف ، فقص عبدالحليم
ساعات طويلة خارج الراديو لسمع الى صاء مطر الحبوب



١٢ — وعندما بدأ موسم الدراسة في معهد الموسيقى عام ١٩٤٢ ، كان اسماعيل شبانة قد حقق وعده لأكبره عبد الحليم بإخلافه بالمعهد لدراسة الفناء . واختار عبد الحليم إحدى الألفاظ التي يحفظها نظريه الفاضل عبد الوهاب لاشادها أمام لجنة الامتحان وقد سر بنجاح وأثبت استعداده طيبا بزمه للنجاح في عالم الفناء



١١ — وفي خلال السبعة شهور التي قضاها عبد الحليم في المستشفى كان قد غول على نفسه أن يكرس حياته للموسيقى . وقد طلب من أخيه اسماعيل شبانة أن يلقه معه في معهد الموسيقى ، فوعده بذلك بعد أن يتم شفاؤه . ولا خرج عبد الحليم من المستشفى ، ذهب لنزهة نيلية مع بعض زملائه فكاند يفرق ولكنه نجا



انشاء الله ح اصعدك

١٤ — وسار عبد الحليم في دراسته بمعهد الموسيقى بنجاح ، فقد كان الحظ حليفا دائما ، وراح ينتقل من سنة إلى أخرى بتفوق ملحوظ . وفي ذلك الوقت - عام ١٩٤٥ - افتتح المعهد العالي للموسيقى المسرحية فانتقل إليه عبد الحليم قبل أن يتم دراسته في المعهد الأول ، وكان ذلك بتشجيع اللذان محمد حسن الشجاعي



١٣ — ومع أن عبد الحليم كان في طفولته ميالا إلى المزنة والانطواء على نفسه ، إلا أنه أصبح على العكس من ذلك في القاهرة ، وخاصة في حي بركة النيل الذي كان يقيم فيه مع شقيقه اسماعيل الذي لم يكن يعرف أحدا من جيرانه ، بينما تعرف عبد الحليم بهما جميعا فكانوا يدفعونه إلى بيوتهم في مسيراتهم العائلية ليقتنى لهم

البقية في العدد القادم

وتعلم عبد الحليم المزمار على الأبوا . وكان ينفخ في آلة حين خرج له لعبان كبير ثم ... التفاصيل في العدد القادم !



۱۰۰

.. انى احسنه لانك تعلمى هابق
ورابق

وراق

■ ما تنقلني لفرقي و لروني حد
حاشك !

غربية

.. انت تعجب ماريلین مونرو ،
وماريلین مشغولة بغيره ، وانا مشغولة
بيك ، وانت ولا انت هنا ، مش غريبة
دی ؟

الانفوشي : أنسة كامي

ما قريب إلا الشيطان

التحفة القاتلة

.. هناك ظفيرة غريبة في الادوار
التي تقوم بها مريم فطر الدين على
الشاشة ، ففي فيلم « ارحم حبي »
تسبب في قتل اختها لتتزوج بزوجها
والفيلم « الحب الصامت » تسبب
في قتل زوجة وليسها لتتزوج به ،
واخيرا تزوجت في فيلم « ابن الوليد »
غاة زوجته ، هيه غاوبة قتل والا

الخارجة «دون سا... الخ»

تتای

من وسمك ايه ؟

المالك : أنة فحة

.. ربي ..

غزو

مورنی علی ان بکتاب

الذي يقر الصينيا

وَيَدْفَعُ الْكَالِفَ

نق : تمام بیازید

٢٤ الصورة دي الي ان

علم : ۱۱۱ : ۱۱۱ : ۱۱۱

[illegible]

بحرارة وحرفة ، وظللت ابكى حتى نادانى اخى فخرجت اليه والدموع تبلل وجهى ، وصالت الاسرة الصديقة باكية . ومن خلال دموى رايت وجهه مكفها والدموع تتجمع في عيشه وهو يغالبا بعنفه بينما انخرطت امه واخته في بكاء طويل . ولم اره بعد ذلك ، فقد قضوا اليومين التاليين في ترتيب مصفات السفر ، ولم يلبثوا ان فادروا القاهرة الى الاسكندرية

واصابني الضيق والقلق والارق
 ولكن شيئا واحدا كان يدخل على
 نفسي الفرح . الخطاب الاسبوعي
 الذي كان يرسله الى اخي بانتظام
 كنت عندما ارى خاتم البريد الذي
 يشير الى الاسكندرية على الخطاب

ومضت شهود اخرى ، ومضى
ماى حينما عام كامل ، عام كله احلام
وخيال وافكار جميلة ، وذات يوم
جاء يزورنا كعادته وجلس سبع
اخي في حجرته ، ثم جاءت بملءه
شقيقته وامه ، وسكنت منهما نيا
وقع على كالمصافقة . لقد نقل والده
الى وظيفة بالاسكندرية ، ورتبوا
امورهم على الرحيل مع الوالد خلال
يومين لا اكثر

وقالت اخته في معرض الحديث
انه قد حول اورائه الى جامعة
الاسكندرية . واسقط في يدى
وتحاملت على نفس لالجا الى
عجرتى واحشش باكية . يكت

افلام الموسم
.. لماذا لم يظهر احمد رمزي في
الافلام التي عرضت اخيرا ؟
الحيلة : سهر توفيق الطوحي
لم يظهر في الافلام التي عرضت
اخيرا ، لانه ظهر في الانسلاخ التي
عرضت : اولاً : ١

رواقية

•• يبدو كمال الشناوى رشيقا ،
 ربانى الجسم ، فما هى الاسباب
 الرياضية التى يمارسها ليحفظ
 رشاقته ؟

الميزة : أنسية هيرفت

■ الألعاب التي يمارسها هي
« الطاولة » و « الشطرنج »

الفئة

.. هذه مقدمة الغنية أريد لتقديمها

الى عبد العظيم حافظ ٢

ملأني بحبك هنايا بقرتك

اللى هاتينى

الكذبت : قالوا له من أنت ؟

الإختية من مطالعة ، ولكن السبت

ممي في ان كلمة « ضاليتي » جامدة

تربية على عبد الحليم ١

! 2

.. اليك هذا البيت الذي يلائمك :

تمثلوا نادرا ، ولو عقلا

لكن في البطل غاية المسك
النصيرية: آتية لواجب في ح

ربنا اسمع منك ، وتبصّر هذه

بالتهمة ١٨

مشت به في أيام الطفولة ، بل كثيرا
ما كنت أضحك ساخرة من نفسي كلما
ماودتني الذكرى ، كيف كنت أسهر
الليالي متفانية في ذلك الحب
ومرت السنون - واستغلت
بالسينما وأصبحت من الشهرة حظي .
وصار هو طبيبا مشهورا ، وبدأ كلانا
ينتجع انهاء الآخر على بعد ، وذات
مرة التقيت به مصادفة في طريقى ،
فبادلتا التحية لم تبادلنا حديثا
عاديا ، وذهبت إذ وجدت حبي
به قد كثر ، وتأكدت بعدها ان هذا
الحب الذي لم يمت فيه لم يكن إلا
وهما من أوهام طفولتى وسببى
ولكنى ما زلت أذكره كذكرى بطونى
ذكريات الصبا ومخلفات من الرابعة
عشرة ١٠٠

إحسان يعالج بقية

ابتنائها ودموعها وحناها وعنادها ،
ومدت طفلاً صغيراً ، وان الذي أصغر
بالكبر وبأنتى قد «عجزت» ، لا يوم
توليت أمي ، يوماً شعرت بالأم
بعد من حتى أن أقول كلمة «ماما» ،
وكلمة «ماما» وحدها تجعل الإنسان
يشعر أنه مازال صغيراً ، وكانت السامة
تدق السادسة ، عندما انتهيت من
كتاب الذكريات ، وحاولت أن أنام ،
فلم استطع ، وكان ولدي قد استيقظ
فوجداني مارلت مستيقظاً فأتيا إلى
وعلى يصبحان «بابا - بابا» ،
«وحيت» أنى بابا ، إلى مجوزة خاصة
وان ولدي قد كبرا من ذي قبل ،
وظللت مهمساً حتى خرجنا إلى
مدرستهما ، وكانت الساعة الثامنة ،
نمت ، وما هي إلا دقائق ، حتى
ايقظني للثغور العمل .

وما كاد ينتهي من حديثه ، حتى
رن جرس التليفون ، فرقع الساعة ،
واستمع في الطرف الآخر ، إلى صوت
نساء جميل يقول :
- أستاذ أحسان !

- آيوه أنا ، أفندم ..
● يا أستاذ أنا فرقانة في الحب
- طيب ، وماله هو الحب عيب ؟
● يعني أنت مش زعلان مني ؟
- وراح أزعجك ليه ، هو أنا عرفتلك .
● مش مهم تعرفني والامام عرفنيش
المهم أنا علوة أسألك إيه الذ ما في
الحب ؟

- الحب نفسه ، بشوقه ولهفته
وحرمانه وبمده وهجره

● واللى أقوى منه واللى يقتله ؟
- ليس هناك شيء أقوى من الحب
فانا لؤم أن الحب هو الله ، وليس
هناك ما هو أقوى من الله ، أما الذي
يقتل الحب ، فهي الأنانية إذا تفلت
يوماً على الحب ، فلا بد أن يقتل
هذا الحب ، فالحب ليس أخذاً
فقط ، بل هو أيضاً عطاء .

وهنا تملك «الكلمة» من أحسان
وقال له ابنه أحمد :

- كفاية كلام يا بابا ، انت اكلمت
وشريت سجائر كثير ، عشان كده
يشكك .

وهنا اضطر أحسان لأن يعتذر
للمتكلمة ، على أن يعود إليها مرة
أخرى لمواصلة حديث الحب ، وهنا
رأيت أنا أيضاً ، أن بقالي أصبح
متعباً للمريض العزيز ، فقلت له وأنا
أقف مستأذناً .

● أنتى لك الشفاء العاجل ،
وسهرة طيبة مع الست أم كلثوم .

- أشكرك ، وصوت الست النهار
راح يخفف مني كثير مع السلامة .

جميل الباجوري

برد أو شمس ، تلامس الفراش ،
وأحسن أنى الهم في أجمل بقعة خلقتها
الله ، أنتى في الجنة ، جنة حبي ،
التي أسميها «بيتى» .

لم أشعل نفسه سيجارة ، وقال :
- ما هو الحب ؟ أنه الله ، وما دمت
لؤم من بابا ، فأنك تستطيع أن تطلب
بذكره وبإيمانك على كل المشاكل
والأمور .

ولم أحسان ، أنتى ابجول ببصري
بين الصور الصغيرة على السرير فقال:
لن هذه الصور ، تمثل ذكرياتي ،
ومن كثرة ذكرياتي وجمالها ، أحب دالها
جميها كلها أمام عيني ، حتى أراها
كلها في لحظة واحدة ، عندما التفت
حولى وانظر إليها أشعر أنى
أرى كل عمرى ، وعمرى أنا كته جمال ،
وكله حنان ، وكله حب ، وليس معنى
ذلك ، أن عمرى خال من الدموع ،
والمشاعب والفقر ، لقد قاسيت في
عمرى كثيراً ، وربما أكون قد قاسيت
أكثر مما قاساه الكثيرون من الشباب ،
لا أنه لانتى أحب الفقر ، استطعت
أن أمتنع من الفقر جنة ، ومن الدموع
سبات ومن الشقاء سعادة .

قلت له :
● هل قرأت شيئاً أثناء مرضك ؟
فقال :

- طبعاً كل المجلات والجرائد التي
تصدر في كل يوم ، ولقد قرأت في
هذه الفترة ، مسرحية قديمة «لجان
بول سارتر» ، أسمها «الذباب» ،
وقرأت قصة للكتاب «سومرست
موم» أسمها «سقوط ادوارد برنارد»
وسومرست موم ، هو أستاذ القصة
القصيرة ، وميزته الكبرى ، أنه يكتب
قصته كما تسمعها منه بلسانه ، وهو
يروىها لك بعد دعوة للمشاء ، والقصة
التي قرأتها ، هي قصة شاب مليونير ،
أحب ابنة مليونير آخر ، ثم ذهب في
رحلة إلى جزر الباسيفيك ، وأعجبته
الحياة الغير مقيدة بالظاهر الاجتماعية ،
وأحب الجزر وأهلها ، فترك ماله ومال
حبيبته ، ومضى في جزيرة هاواي ،
وهو مؤمن بأن السعادة ليست في
المال ، بل في راحة البال .

وتركت قصة «سومرست موم» ، بعد
أن قرأتها ، ثم أمسكت بكتاب ذكريات ،
الذي كتبه المرحومة أمي ، السيدة
فاطمة اليوسف ، وليست هذه هي
المرة الوحيدة التي أقرأ فيها ، فكلما
أوحشتني والدتي ، سميت إلى كتابها ،
ولا أتركها إلا بعد أن أفرغ من قراءته
كله ، وأمسكت به من الساعة العادية
مسة مساء ، ولم أتركها إلا في الساعة
السادسة صباحاً ، وطوال قراءتي ليه ،
فسمعت أننى معها ، وأننى رأيت

أم ورق

.. هل أرسل لك قصة طويلة
في سبع صفحات ، وهل تريد الصفحات
من أم ورق المحاكم الكبار أو من أم
ورق الاستعانات ؟

القاهرة : ع . ح . ص .
من «أم ورق» الخبار !

حسنيين

.. أعلن اصحاب فيلم حسن
ونعمية أن كل شخص اسمه حسن
له الحق في الحصول على تذكرة
مجانبة ، طيب واللى اسمه حسنيين
هل يأخذ تذكرتين ؟

شبرا : أنور خليل إبراهيم
لا ، يأخذ على خاطره !

نهج

.. أنا شاب حاصل على الإعدادية
ونهجت (كده) طريق التأليف فان
أردت أن تعرف مدى ما وصل إليه
عقلي فأفضل بي

القاهرة م . حسين محمد
لكن إيه الذى خلاك «لنسهج»
طريق التأليف ؟ ما كنت كويس ؟

أسماء

.. هل تعتقد أنك حر في اختيار
أسماء القراء كما تشاء ؟ الذى
يكتب اسمي «الدرديري» ؟
«المويرى» ؟

الكويت : عيد حسين
يظهر أن المستمع
الدرديري «موسيقية أكثر»

لو

.. لو كنت امرأة لمن
الذى تتزوجه ؟
شبين الكوم : ليلي محمد
أي رجل !

تحية

الفن تحية لكواكب
الفن تحية لكواكب
والفن تحية لكواكب
أن كانوا صبيان وأز
الزفازيق : نوال
كده بالآلوف كده !!

حب

.. هل يمكن الحب من
البعيد ؟
العجاز : أم
يمكن ولو أن
ما متدبش القصة

حب

.. عمر كثر
كثير حبه
الفونس

طريفة

حاليا

قصر النيل



صانع الخوف

The Fearmakers

زواج

.. لماذا لا تتزوج المثلة بشخص
ي ، يهرل متوسط ، كموظف أو
مدير لو ما شابه ذلك ؟

الكويت : عبد الرحمن

● لأن المثلة تعودت على حياة
الرخ والاسراف ، فلا بد من زوج
ير على سد نفقاتها ، يا كسده
يا بلاش !

هل يعرف

.. هل يعرف فريد الأطرش أنا
بأحبه قد إيه ؟

سوان : أبو السمود عبد الباسط

من حسن حظه أنه لا يعرف !

تناقص

.. هاجم جمال الطويل ، محمد
يد الوهاب في إحدى الصحف بقوله:
أن هذا الرجل لم يتقدم خطوة
أحدة والعانة متشابهة وأنه يسرق
لحانه من الموسيقيين الغربيين «فكيف»
بالله عليك - تكون العانة متشابهة
إذا كان يسرقها من الفنانين الغربيين
هل الحان الفنانين متشابهة ؟ أو أنه
يقول من ملحن واحد ؟ أو أنه مجرد
تشنيع والسلام !

العراق : صبحي محمد حسن

مجرد تشنيع والسلام !

راى

.. مارايك في التجمين ممثلى ادوار
الشربير ، وهما «فريد شمسوقى»
«جاء بالانس» ؟

شفاوى : عبد الوهاب محمد عبده

كويسين وبسلسلوا عليك

AL KAWAKEB

No. 398
17.3.1959

أشتركة السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا
العجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغا - في سوريا ولبنان
شورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
دولار تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
التي خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
(MONEY ORDER) برسم رسوم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى
مستأله وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

أشتركات الكواكب

«بالطاقة» ور
شكنا . وليمة
بريدية أو شيك
القاهرة أو حوالة
أحد وكلائنا

الكواكب

العدد ٣٩٨

١٩٥٩/٣/١٧

بقلاوة رمضان الفاخرة...
وأطعمته الشهية



هي الصنوعة بـ

نباتي السبع

١٠٠٪ نباتي

مضمون.. خال من السحوم الحيوانية

دسم السبع

نباتي ومهول - آمن من الهولندي

انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون (فايف عماد)